



21 сентября
2012

ВЕШАЛКА

Дневник II лаборатории-фестиваля «Вешалка»
Школа детской драматургии

**21 сентября,
пятница, 11.00**
Эскиз спектакля
**«Королева
Гвендолин»**
По мотивам сказки
братьев Гримм
Режиссер
Полина Стружкова
Большая сцена

**21 сентября,
пятница, 13.00**
Эскиз спектакля
**«Спасательный
плот»**
Никола МакКартни
Режиссер
Никита Рак
Малая сцена

**21 сентября,
пятница, 15.00**
Эскиз спектакля
**«Стойкий оловян-
ный
солдатик»**
Г. Х. Андерсен
Режиссер
Иван Орлов
Большая сцена

**17.30 Мастер-класс
«Знакомство
с театром»
для детей
и родителей**

Поехали!

Сегодня, 21 сентября, в Красноярском ТЮЗе стартовала вторая творческая лаборатория «Вешалка».



Как отметил, предваряя ее, директор театра Константин Каримов, первая лаборатория прошла в ТЮЗе год назад и вызвала большой интерес у театральной общественности Красноярска. На всех эскизных показах «Вешалки» были неизменные аншлаги, зрители активно участвовали в обсуждении и оценке увиденного. Эскиз спектакля «Ипотека и Вера, мать ее» Е. Черлака (режиссер Семен Александровский) был признан лучшим на лаборатории и после доработки вошел в репертуар театра. В дальнейшем спектакль также получил высокие оценки на нескольких фестивалях.

В этом году, пояснил главный режиссер Красноярского ТЮЗа Роман Федори, было логически продолжить успешный проект: «Олег Семенович Лоевский, художественный руководитель «Вешалки»,

проводит такие лаборатории уже лет 15, они идут по всей стране. Мы свою расширили до лаборатории-фестиваля. Помимо эскизов пяти новых постановок мы покажем три спектакля театров-гостей. А в завершение лаборатории – нашу новую премьеру «Тим Талер, или Проданный смех» Джеймса Крюса в постановке Полины Стружковой. Этим спектаклем мы торжественно откроем новый

творческий сезон, который будет полностью посвящен новой драматургии. Олег Семенович любит говорить о том, что ребенок, играя, все время пытается залезть под стол и построить там маленький шалаш. Или спрятаться под одеяло и поиграть там. ТЮЗы в нашей стране были построены в советское время, они огромные, с этим пространством очень трудно и неудобно работать. Собственно, лаборатория нам нужна именно для того, чтобы пять режиссеров могли сделать несколько спектаклей малой формы, которые должны отличаться от ТЮЗа в плохом его восприятии у зрителей. Приятно, что все пять режиссеров откликнулись на наше приглашение».

Сегодня в программе «Вешалки» три эскиза спектаклей. Каждый зритель может принять участие в судьбе эскиза – проголосовать за тот, который ему понравится. Приглашаем вас принять участие в обсуждении и голосовании!



За кулисами репетиций

В первый день лаборатории-фестиваля «Вешалка» зрители смогут увидеть эскизы трех спектаклей. Накануне их показов мы побывали на репетициях.

Диалоги за бутылкой

...Режиссер Полина Стружкова с сосредоточенным видом сидит на табурете напротив актера Виктора Буянова. Ничего не говорят – только увлеченно изобра-

текстом. Полина комментирует, каким ей видится процесс выпивки:

- Должно быть соревнование, кто из вас дольше выдержит. Налили, выпили, еще раз налили. Потом бра-

«Королева Гвендолин» Ханна Дарзи

В ролях: Гвендолин – Елена Кайзер, Тролль – Савва Ревич, Жильбер – Виктор Буянов, Няня – Елена Поповкина. Анна Ерофеева (псевдоним Ханна Дарзи) – драматург. Родилась в 1966 году, окончила театрологический факультет СПбГАТИ, дважды была заявитом З.Я. Корогодского. Работала дворником, культуроиздатом, дизайнером-верстальщицей, участвовала в парусной кругосветке. Автор прозы и сценариев.

жают, как по очереди наливают в большие кружки из высокой бутыли и чокаются. За этим процессом не менее увлеченно наблюда-

ние – хлопайте друг друга по плечам. Выпили, обнялись, спели, опять выпили, хлопнули друг друга, поцеловались. Все, поехали!



ет актриса Елена Кайзер.

- Попеть надо, – произносит Полина.

- «Ой, то не вечер...» - послушно запевает артист.

- Здрасьте, - бросает режиссер, - а где песенка, про которую я говорила, нашли?

Не нашли. Полина начинает напевать мелодию без слов.

Ее место на табуретке занимает Кайзер. Она в черной шинели, с мочалкой на подбородке и в странной шапке на голове (параллельно помреж примеряет ей другие шапки, пытаясь найти более подходящую). Актриса начинает повторять то, что только что демонстрировала режиссер. Но уже с

- А скучно вы живете, старики! – говорит слова пьесы Буянов.

- Что ж веселиться, если пуст карман? – отвечает Елена Кайзер.

- Ты прожил жизнь и в ней, помилуй бог, ничем ты похвалиться бы не мог?

- Есть дочка у меня...

- Да, я видал! Немноже тебе Всевышний дал. Усерднее ты должен был молиться!

- Да моя дочь – такая мастерица, что из соломы – золото прядет!

- Скорей на землю рухнет небосвод, чем я поверю этому вранью!

Эту сцену актеры прогоняют и прогоняют. То начинают слишком смаковать про-



цесс выпивки, и режиссер нетерпеливо их подгоняет. То пробуют делать разные интонационные акценты

взрослая сказка для детей, немножко похожая на шекспировские пьесы, - поясняет режиссер.

«Спасательный плот» Никола МакКартни

В ролях: Бесо – Лада Исмагилова, Бетти – Наташа Розанова, Мама – Светлана Кингева, Папа – Сергей Даниленко (актер Красноярского драмтеатра им. А.С. Пушкина).

Никола МакКартни – известный драматург и театральный режиссер, родом из Белфаста, живет в Шотландии. Автор 26 постановок – для Лондонского Национального Театра, Национального Театра Шотландии, театров Travers, Tinderbox и Abbey. Автор постановок для радио и телевидения. Драматург VanishingPoint и Эдинбургского международного фестиваля 2005. Награждена Creative Scotland Award 2003, а также призом Федерации Шотландских Театров Federation of Scottish Theatre.

в тексте, и его приходится произносить по несколько раз. Но в целом процесс идет быстро. И, несмотря на эскизный вариант, без шпаргалок. Пьеса Ханны Дарзи по мотивам сказки братьев Гримм «Королева Гвендолин» написана в стихах и легко запоминается.

- Это очень серьезная

Публику на сцену!

В большом зале Иван Орлов репетирует «Стойкого оловянного солдатика». На пресс-конференции перед началом лаборатории главный режиссер ТЮЗа Роман Феодори упомянул, что текст сказки Андерс-





на, который взял Иван, неадаптированный, поэтому в нем есть некоторые неожиданности. Сам режиссер отметил, что выносит сказку в наше время, в мир сегодняшних подростков. И сочиняет спектакль вместе с актерами.

Этот процесс тем любопытнее, что в двух ролях у него, самого еще студента РУТИ (ГИТИСа), два выпускника-актера, только начавшие работать в театре – Юрий Суслин и Александр Дьяконов. Молодые ставят для молодых, и наблюдать за их работой очень интересно. ...На сцене – перевернутая тележка. В углу – телевизор. Он не статичный, в нужный момент включается. В какой, узнаем, посмо-

зыграна именно там, внизу. Зрители же будут сидеть на самой сцене.

Сюжет сказки известен, пересказывать не будем. Но режиссерское решение необычное. Все, кто при-

«Стойкий сповядный солдатик» Г.-Х. Андерсен

В ролях: Танцовщица – Ольга Буянова, Солдатик – Юрий Суслин, Бука, Второй рассказчик – Алексей Бураков, Первый рассказчик – Александр Дьяконов, Третий рассказчик – Олег Гусев, Четвертый рассказчик – Александр Князь.

Ганс Христиан Андерсен – датский писатель и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Тень», «Принцесса на горошине», «Снежная королева» и др.

дет на эскиз Ивана Орлова в 13.00, смогут сами в этом убедиться.

Война глазами подростков



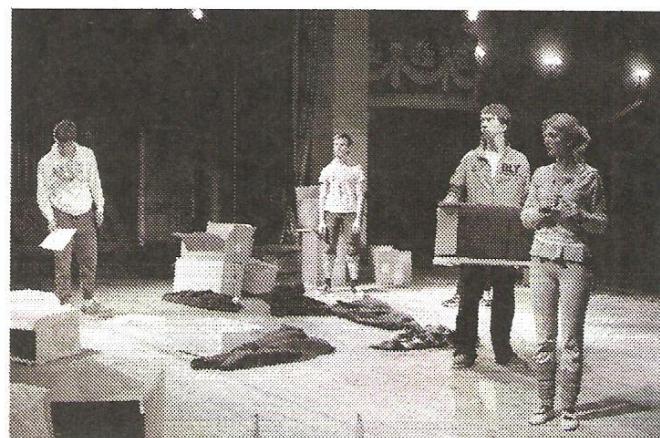
трев спектакль. Вдоль края сцены развешаны ведра с водой. Часть кресел в зрительном зале задрапирована на двумя большими кусками полотна. Уже не первый режиссер использует в ТЮЗезрительские места как игровое пространство – часть действия будет ра-

Напротив, история Никола МакКартни России не известна почти никому – только режиссеру Никите Раку, переводчице Татьяне Осколковой и артистам ТЮЗа, которые репетируют этот эскиз. Да еще завлиту театра Татьяне Карамышевой, которая перенесла

перевод на бумагу.

- Это пьеса о войне, – рассказывает Никита, – о двух девочках-подростках, которые во время эвакуации

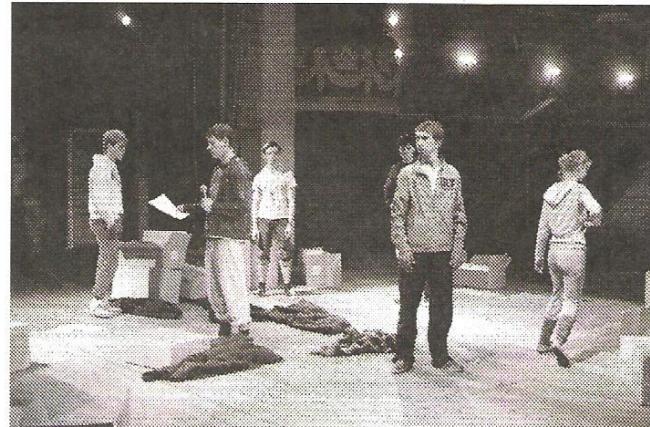
том Татьяна Карамышева его расшифровала. Затем мы с актерами дорабатывали его в репетициях. Какие из эскизов, представ-



ленных на лаборатории, войдут впоследствии в репертуар ТЮЗа, предугадать пока сложно. Но у «Спасательного плота», помимо качества самого текста, есть одно большое преимущество – эта пьеса в России еще не ставилась.

- Никола МакКартни – выдающийся британский драматург уровня Марка Равенхилла, – добавил Роман Феодори. – Если мы задумаем делать спектакль по

в 1940 году, когда затонул их корабль, спасаются на шлюпке (плот – название иносказательное). Они бо-



рутся за жизнь в водах Атлантического океана и параллельно вспоминают картины довоенного времени из жизни своих семей, начало войны. Самое же интересное, что официального перевода этой пьесы еще нет, мы ставим так называемый пересказ. Сидели с Татьяной Константиновной на кухне, пили чай, и она на ходу переводила текст. По-

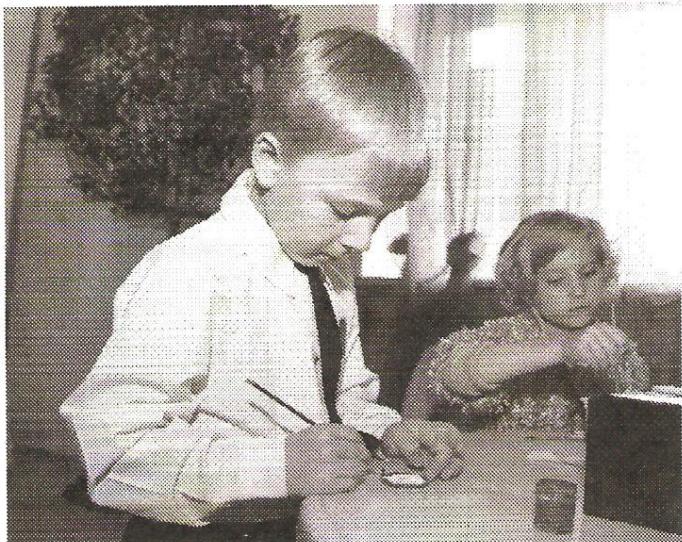
ее истории, Татьяна Осколкова обещала перевести текст до конца. И у нас будет российская премьера этой нашумевшей пьесы. Вы сами понимаете, что история девочек, которые тонут во время Второй мировой войны – очень хорошая тема для разговора с ребенком.

«Знакомство с театром» для больших и маленьких

Помимо показа эскизов новых спектаклей и постановок театров-гостей в программе лаборатории будут представлены мастер-классы «Знакомство с театром» для детей и их родителей. ТЮЗ приглашает всех своих зрителей побывать на мастер-классах.

Как пояснила их ведущая режиссер Полина Стручкова, это, скорее, игра в театр, интерактивная программа для детей: «Мы играем в театр – сначала идет обучение, а потом мы вместе сочиняем короткий спектакль, в котором каждый участник, как мы надеемся, сможет

что-то высказать. На лаборатории мы хотим исследовать детские потребности в театре и поэтому спросим наших участников: что бы они хотели увидеть в спектаклях и в театре? Какие темы или жанры? Потом воплотим это на сцене. В помощь нам будут костюмы и декорации. может быть.



также музыкальные инструменты».

Всего состоится четыре мастер-класса, для детей разных возрастов:

21 сентября, 17:30. Мастер-класс «Знакомство с театром» для детей 5-6 лет и их родителей.

22 сентября, 13:00. Мастер-класс «Знакомство с театром» для детей 7-8 лет и их родителей.

22 сентября, 16:00. Мастер-класс «Знакомство с театром» для детей 9-10 лет и их родителей.

23 сентября, 16:30. Мастер-класс «Знакомство с театром» для детей 11-12 лет и их родителей

Вход свободный, но предварительно необходимо сделать заявку по телефону

213-14-65.

**22 сентября,
суббота, 11.00**
**Эскиз спектакля
«Невероятное
нашествие медведей на
Сицилию»**
Динобуцатти
Режиссер
Екатерина Гороховская
Малая сцена
По окончании обсуждение

В 1945 году, Динобуцатти издал трагикомическую аллегорию о нашествии медведей на Сицилию. Косолапые «завоеватели» во главе со своим царем Леонцием предстают в ней неискушенными храбрецами, настоящими благородными дикарями из фило-

софических сказок XVIII века. Завоевав Город практически мирным путем, они быстро перенимают у людей все их пороки – алчность, лживость, хитрость и вероломство. И даже честный и прямодушный царь ничего не может с этим поделать. Правда, кончается все хорошо - медведи последними усилиями порывают путы чуждой им жизни и возвращаются в лес. Своим явным «взрослым» подтекстом эта история напоминает «Золотой Ключик», а нарочито безыскусной манерой изложения – «Маленького принца».

**22 сентября,
суббота, 13.00**
**Эскиз спектакля
«Включите ночь!»**
Р. Бредбери
Режиссер Степан Пектеев
Большая сцена
По окончании обсуждение

Жил-был мальчик, который не любил Ночь. Он любил лампы, и люстры, и фонари, и факелы, и свечи, и светильники, и мопнии, и маяки. Но не любил Ночь. Его можно было увидеть в столовой, и в спальне, и в коридоре, и в кладовке, и в чулане, и на чердаке. Но ни-

кто и никогда не встречал его на ночной улице. Он терпеть не мог выключатели. Потому что они только и делали, что все выключали: желтые лампы, и зеленые, и белые, и свет в гостиной. И свет в вестибюле, и свет в комнатах. Он не смог бы даже прикоснуться к выключателю. И ни за что на свете не вышел бы погулять во двор, если за окном было темно. Он был ужасно одинок и несчастен.



ВЕШАЛКА

Дневник II лаборатории-фестиваля «Вешалка»
школа детской драматургии

Редактор, автор идеи: Елена Коновалова

Вёрстка и дизайн: Виталий Никтин

Фотограф: Дмитрий Ткачик

Красноярский театр юного зрителя 2012

Тираж: 100 Экз.