

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

ОБ ИТОГАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
за 2019 год и задачах
на 2020-2021 годы



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ

[#культураКрасноярья](#)



#красстюз #krastuz #ялюблюкрасноярскийтюз



Красноярский театр юного зрителя. Проектное управление: вектор развития современного детского театра на 2020-2021

Основные показатели деятельности по государственному заданию в 2019 году

Государственное задание на 2019 год

| | План 2019 | Факт 2019 |
|---|-----------|-----------|
| 1. Заполняемость зрительного зала на стационаре, (%) | 84,5 | 87,6 |
| 2. Число зрителей на стационаре, (человек) | 73 851 | 74 015 |
| 3. Число зрителей на выездах, (человек) | 3 800 | 5 206 |
| 4. Число зрителей на гастролях, (человек) | 5 449 | 5 483 |
| 5. Количество новых постановок, большая форма (ед.) | 1 | 3 |
| 6. Количество новых постановок, малая форма (ед.) | 0 | 7 |
| 7. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий (XV Всероссийский фестиваль «Реальный театр», IX Лаборатория актуальной драматургии и режиссуры «Вешалка ДИАЛОГ», фестиваль «театральный синдром. Детский мир») | 3 | 3 |



Анализ кадрового состава

Всего в учреждении работает 184 работника, в т. ч. 157 специалистов.

Возрастной состав специалистов:

- до 30 лет – 24%;
- от 30 до 49 лет – 43%;
- предпенсионного возраста – 23%;
- пенсионного возраста – 10%.

Из общего числа работающих специалистов **имеют профильное образование 74%**
(уровень повысился на 1%, по сравнению с 2018 г.).

Уровень образования специалистов:

- высшее – 68,0% (в том числе профильное – 61%);
- среднее профессиональное – 22% (в том числе профильное – 13%);
- общее среднее – 10% .

Обучаются заочно 3%, в том числе в учреждениях культуры – 1,3%.

Повысили квалификацию в 2019 году 10%.

В 2019 г. уволен 51 человек, из них:

- **Фактически прекращены трудовые отношения с 18 специалистами**, что составляет 11% от числа работающих;
- Вновь приняты в штат **33 человека**, входящих в состав творческого персонала (перезаключены срочные трудовые договоры).



Анализ кадрового состава

Штатное расписание в учреждении культуры заполнено на **97%**.

Возрастной состав специалистов **сбалансирован**.

Уровень профильного образования специалистов **повысился по отношению к 2018 году:**

- на 8 % (повышение квалификации);
- на 1% (высшее образование).

Ежегодно специалисты повышают квалификацию в ведущий учебных заведениях страны: Российский институт театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский государственный академический молодёжный театр, Сибирский центр профессионального развития и т.д.

Текучесть кадров имеет тенденцию к снижению, но «искусственно» сохраняется за счёт приема-увольнения творческого персонала по срочным трудовым договорам.

В 2019 году в штат приняты 8 молодых специалистов:

режиссёр – постановщик (Н.Н. Бетехтин), артисты драмы (4 человека), видеоинженер, методист, администратор.



Анализ кадрового состава

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Принять меры к сохранению доли специалистов с **профильным образованием**, за счёт создания соответствующих условий работы и мотивации;
- Продолжить работу **по повышению квалификации и переподготовке персонала** в направлении современных методов работы, управления, в соответствии с изменяющимся законодательством, в ведущих ВУЗах и обучающих центрах страны: Российский институт театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), СПбГИК, Краснодарский ГИК, Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики).
- Кадровая политика театра направлена на **формирование кадрового ядра** учреждения и укрепление потенциала сотрудников, как за счёт обучения современным технологиям творческого персонала, так и административно-управленческого персонала, а также оздоровления сотрудников и формирования здорового климата в коллективе.



Новые постановки в 2019 году

За 2019 год Красноярский театр юного зрителя выпустил десять новых постановок в размере **17 899 660, 00 рублей**, в том числе:

- за счёт собственных средств театра – **9 279 000,00 рублей**;
- за счёт субсидии на финансовое обеспечение государственного задания – **7 590 000,00 рублей**;
- за счёт средств субсидии по проекту «Культура малой Родины» – **1 030 660,00 рублей**.

За счёт собственных средств театра поставлены два спектакля на Большой сцене, три спектакля на Малой сцене и цикл из трёх бэби-спектаклей для самых маленьких зрителей.

Кроме того, осуществлена постановка интерактивного спектакля (совместный проект с берлинским театром STRAHL) за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение государственного задания.

В конце года выпущен спектакль большой формы «Хроники Нарнии. Конь и его мальчик». Финансирование данной постановки осуществлялось за счёт поддержки партии **«Единая Россия»** в рамках проекта **«Театры-детям»** и средств субсидии на финансовое обеспечение государственного задания.



Новые постановки в 2019 году

За счёт средств краевого бюджета, в том числе субсидии на государственное задание:

- «По приколу! Кто решает, что смешно?» автор и режиссёр К. Гизе, интерактивный спектакль (11+).

Затраты составили **1 140,0 тыс. рублей** за счёт средств краевого бюджета, в том числе субсидии на государственное задание.

- «Хроники Нарнии. Конь и его мальчик» К. Льюис, (12+).

Затраты составили **7 480,66 тыс. рублей** (за счёт средств краевого бюджета, в том числе за счёт субсидии на государственное задание – **6 450,0 тыс. рублей**, за счёт средств долгосрочных целевых программ – **1030,66 тыс. рублей**).



Новые постановки в 2019 году

За счёт средств от приносящей доход деятельности и платных услуг:

- **«Всем, кого касается»** Д. Сидерос, режиссёр Г. Сурков (12+)
Затраты составили **1 040,0 тыс. рублей**
- **«Оливер Твист»** Ч. Диккенс, режиссёр Н. Бетехтин (14+)
Затраты составили **2 783,0 тыс. рублей**
- **«И грянул гром»** автор и режиссёр Д. Салимзянов (16+)
Затраты составили **842,0 тыс. рублей**
- **«Спектакля нет»** автор и режиссёр А. Андрияшкин. (16+)
Затраты составили **2 985,0 тыс. рублей**
- **«Мама, мне оторвало руку»** М. Конторович, режиссёр Н. Бетехтин (16+)
Затраты составили **921,0 тыс. рублей**
- **«Лёд», «Капля», «Облако»** - автор и режиссёр Т. Шарафутдинов (0+).
Затраты составили **708,0 тыс. рублей**



Плановые постановки на 2020 год

В соответствии с репертуарной политикой театра запланированы постановки, адресованные семейной аудитории и зрителям разных возрастных категорий:

- **«Мир в ведёрке»**, бэби-спектакль Н. Вонсович и С. Шikuновой (0+);
- **«Заполярные сказки»** (рабочее название, спектакль-бродилка по сказкам народов Севера), режиссёр Н. Бетехтин (6+);
- **«Меня удочерила Горилла»** Ф. Нильсон, (спектакль для семейной аудитории) режиссёр А. Бессчастлинова (8 +);
- **«Шинель»** по мотивам произведений Н.В. Гоголя из цикла «Петербургские повести», режиссёр Д. Ахмедов (12+);
- **«Non fiction»** (рабочее название, Science Theater / Научный театр), режиссёр Н. Бетехтин (12+);
- **«Хлебзавод»** А. Олейников, режиссёр Н. Бетехтин (14+);
- Спектакль-исследование с участием подростков по мотивам **«Колымских рассказов»** В. Шаламова, режиссёр А. Плотников (14+);
- **«Летние осы кусают нас даже в ноябре»** И. Вырыпаев, режиссёр А. Малыхин (18 +).



Фестивали, конкурсы и иные крупные мероприятия учреждения

- Фестиваль «**Театральный синдром. Детский мир**» (совместно с Фондом Михаила Прохорова) – **более 40 тысяч зрителей / 1000 упоминаний в соц.сетях и СМИ**;
- Закрытие 55-го творческого сезона – **Аван-День рождения** Красноярского ТЮЗа;
- «**АРТ-МАРКЕТ**» – Открытый конкурс творческих заявок на создание спектакля для детей (большая форма);
- Лаборатория актуальной драматургии и режиссуры «**Вешалка. ДИАЛОГ**» при участии К. М. Гинкаса и его учеников (к 55-летию Красноярского ТЮЗа).
- XV Всероссийский фестиваль «**РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР**» (Екатеринбург);
- Краевой фестиваль «**Театральная весна – 2019**» (Красноярск).



Финансовые показатели деятельности театра

- Субсидия на выполнение государственного задания освоена в сумме **159 084 300,00 рублей**;
- Субсидия на иные цели, не связанные с выполнением государственного задания освоена в размере **9 122 700,00 рублей, в т.ч.:**
 - На поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров в рамках п.1.4 перечня мероприятий подпрограммы 4 «Поддержка искусства и народного творчества» государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» **в сумме 8 122 700,00 рублей** (укрепление материально-технической базы: приобретено световое, звуковое, видео оборудование, необходимое для технического оснащения театра). Прочие расходы, не относящиеся к бюджетным инвестициям в рамках подпрограммы №5 «Обеспечение реализации государственной программы и прочие мероприятия» государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» **в размере 1 000 000,00 рублей** (выполнение работ по монтажу узла учёта теплоэнергоресурсов и воды).
 - На осуществление работ по разработке проектно-сметной документации, проведению государственной экспертизы проектно-сметной документации, проверка сметной стоимости, выполнению обследованию и оценке состояния строительных конструкций, конструкций кровли, капитальному ремонту имущества, закреплённого за бюджетными или автономными учреждением на праве оперативного управления в рамках п.3.1 перечня мероприятий подпрограммы № 5 «Обеспечение реализации государственной программы и прочие мероприятия» государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» **в сумме 1 500 000,00 рублей**. Финансирование поступило в декабре 2019 года.
- Поступление доходов от предпринимательской деятельности составило **49 639 812,81 рублей**.



Финансовые показатели деятельности театра

ДОХОДЫ 2013-2019 ГГ.

| ПОСТУПЛЕНИЯ ОТ ОКАЗАНИЯ УСЛУГ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ И ОТ ИНОЙ ПРИНОСЯЩЕЙ ДОХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 2013 ГОД | 2014 ГОД | 2015 ГОД | 2016 ГОД | 2017 ГОД | 2018 ГОД | 2019 ГОД |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| ПРОДАЖА БИЛЕТОВ | 14 409 470,0 | 15 440 784,5 | 22 837 288,9 | 27 764 740,2 | 36 609 212,0 | 35 606 498,0 | 48 074 349,16 |
| ГАСТРОЛИ (ЗОЛОТАЯ МАСКА) | | | | | 3 502 800,0 | 4 806 200,0 | |
| МЕРОПРИЯТИЯ, АРЕНДА, ВОЗМЕЩЕНИЕ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ | 1 068 430,0 | 2 825 115,5 | 3 242 867,1 | 1 194 329,8 | 1 662 832,0 | 911 792,0 | 734 780,55 |
| БУКХОЛЛ (книги, сувенирная продукция) | | | 176 255,0 | 414 230,0 | 475 286,0 | 581 703,0 | 780 683,10 |
| ФОНД ПРОХОРОВА - ГРАНТЫ | | 2 266 100,0 | 1 162 689,0 | | 2 975 770,0 | | |
| ПРЕМИЯ «Театральная весна» | | | | | | | 50 000,0 |
| КВАРТИРА | | | | 4 650 000,0 | | | |
| ВСЕГО ДОХОД | 15 477 900 | 20 532 000 | 27 419 100 | 37 023 300 | 45 225 900 | 41 906 193 | 49 639 812,81 |

Проблематика и пути решения

Состояние материально-технической базы



Театр для детей и молодёжи – это театр, от которого публика ждёт не только глубокого содержания, но и впечатляющих образов, сценических эффектов.

При морально устаревшем, физически изношенном оборудовании и недостаточном техническом оснащении Красноярский ТЮЗ не может в полной мере соответствовать требованиям современных постановщиков и запросам зрителей.

В 2019 году в рамках мероприятий Государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» начаты работы по формированию проектно-сметной документации (срок сдачи сентябрь 2020 г.) на капитальный ремонт здания театра в 2021-2023 гг.

Проведены предварительные проектные, архивные исследования и работы, обследование здания, подготовлен эскизный проект.

Существует необходимость в реконструкции театра (малый дворик, изменение назначения помещений, увеличение мощностей сетей) требующая изготовления проектно-сметной документации (**ориентировочная стоимость 10 000 000 рублей**), общая сумма реконструкции **80 000 000 рублей**.



Доступность учреждения для инвалидов и взаимодействие с организациями инвалидов

1. **Организации, с которыми осуществляется взаимодействие:** «Шаг за шагом к мечте» (по заявкам) и «ВОДРИ» (по заявкам), Управление социальной защиты населения администрации Кировского района в городе Красноярске, физические лица.
2. **Количество посетивших театр инвалидов в 2019 г. – 412 человек** (ежедневные показы спектаклей в рамках действующего репертуара).
3. **Льгота на посещение платных мероприятий** инвалидами и людьми, сопровождающими гражданина с ограниченными возможностями здоровья (1 чел.) **составляет 50% от стоимости билета.**
4. **Доступность учреждения:**
 - На входе в театр установлен пандус;
 - Звонок для помощи при входе в театр;
 - Пандус на 1-ом этаже театра;
 - Туалет для инвалидов на первом этаже;
 - Возможность подняться на второй этаж по специальному устройству;
 - Возможность смотреть спектакли (0 ряд для колясочников);
 - На Малой сцене нет пандуса, сложность для посещения маломобильными группами.



Доступность учреждения для инвалидов и взаимодействие с организациями инвалидов

Основные проблемы и пути решения проблем:

- Потребность Малой сцены в ремонте (**установка пандуса и оборудования для маломобильных групп**);
- **Угол наклона основного пандуса на центральном входе не соответствует нормам.** Для изменения угла наклона нужно: *оформление прилегающей к театру земли* (решение проблемы с размещением временных складских сооружений, возможность произвести работы с изменением угла уклона основного пандуса).



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Проведение ярких нестандартных событий для зрителей театра и горожан:

- **Фестиваль «Театральный синдром. Детский мир».**

Наиболее масштабным проектом года стал фестиваль «Театральный синдром. Детский мир», который Красноярский театр юного зрителя проводил совместно с Фондом Михаила Прохорова со 2 по 11 сентября. В эти дни проведено более 50 событий: показы спектаклей на разных сценических площадках, представления на улицах, площадях и в скверах, дискуссии, мастер-классы, выездные спектакли в школах. На этих событиях побывало **более 40 тысяч зрителей**.

- **Лаборатория «Вешалка. ДИАЛОГ».**

С 6 по 13 октября в Красноярском ТЮЗе проходила IX Лаборатория актуальной драматургии и режиссуры «Вешалка ДИАЛОГ», посвящённая 55-летию театра. Тематически она была связана с одним из самых ярких периодов в истории ТЮЗа – началом 70-х годов, когда главным режиссёром театра был Кама Миронович Гинкас.



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Проведение ярких нестандартных событий для зрителей театра и горожан:

- **Заккрытие театрального сезона (Аван-День рождение ТЮЗа).**

16 июня состоялось Заккрытие 55-го театрального сезона, или Аван-День рождения. Коллектив театра вместе со зрителями начал праздновать 55-ление Красноярского ТЮЗа. Праздник был стилизован под именинную вечеринку.

- **Школа театрального блоггера.**

Участники школы смотрели спектакли Фестиваля «Театральный синдром. Детский мир» и учились писать интересные рецензии под руководством театрального критика и арт-директора Центра им. Вс. Мейерхольда Елены Ковальской.

- **Театральная ночь.**

Театр открыл зрителям то, что они обычно не видят. Гости могли понаблюдать за ритуалом нанесения грима и облачения артистов в костюмы, посетить открытую репетицию спектакля «Оливер Твист». Акция привлекла в ТЮЗ **около тысячи зрителей.**



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Проведение событий для профессионального сообщества:

- **Открытый конкурс на создание постановок для детей «АРТ-Маркет»** (большая форма).

Было подано **100 заявок** от участников из **России, Финляндии, Беларуси, Латвии**. Финал конкурса состоялся на Фестивале *«Театральный синдром. Детский мир»*, на котором участники представили проекты постановок руководителям молодежных и детских театров страны и получили шанс на воплощение своих замыслов.

- **Лаборатория «Вешалка. ДИАЛОГ».**

Лаборатория была задумана как встреча мастера и учеников. В ней принимали участие ученики К. М. Гинкаса – режиссёры разных поколений: Антон Коваленко, Максим Кальсин, Алёна Анохина, Александр Плотников и Владимир Жуков. Каждый из них поставил в разных пространствах театра по одному акту пьесы У. Шекспира «Гамлет».



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Проведение событий для профессионального сообщества:

- **Круглый стол с участием театральных деятелей России «Проблемы развития современного детского театра».**

Круглый стол прошёл в формате World-cafe и был посвящён развитию детского театра в России. Участниками круглого стола стали сотрудники театров Красноярска, театральные деятели России, участники Фестиваля «Колесо». Ведущая круглого стола – Елена Ковальская, театральный критик, арт-директор Центра им. Вс. Мейерхольда.

- **Фестиваль «Колесо».**

Партнёром профессиональной программы Фестиваля *«Театральный синдром. Детский мир»* стал **Всероссийский фестиваль-лаборатория «Колесо»**. Ведущие деятели театра, представители Союза театральных деятелей России, руководители детских и молодёжных театров страны, члены Международной ассоциации театров для детей АССИТЕЖ (ASSITEJ) посмотрели и обсудили презентации творческих проектов финалистов «АРТ-Маркета» и премьерные спектакли Красноярского ТЮЗа.



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Участие в фестивалях:

- **«Реальный театр»** (Екатеринбург).

Это старейшая фестивальная традиция в России. За время своего существования «Реальный театр» заслужил репутацию одного из самых серьезных и интересных российских театральных фестивалей. Красноярскому ТЮЗу организаторы доверили право закрыть юбилейный фестиваль «Реальный театр» спектаклем «Хроники Нарнии. Племянник чародея».

- **«Театральная весна»** (Красноярск).

По итогам фестиваля **«Лучшей премьерой сезона для детей и подростков в драматическом театре»** стал спектакль **«Хроники Нарнии. Племянник чародея»** по книге Клайва Льюиса (режиссёр – Роман Феодори).

«Хрустальную маску» за лучшее музыкальное оформление спектакля в драматическом театре получила композитор Евгения Терёхина – автор музыки к театральной саге «Хроники Нарнии. Племянник чародея». Художник-постановщик спектакля «Хроники Нарнии. Племянник чародея» Даниил Ахмедов получил Специальный приз жюри «За создание уникального художественного мира».

- **«Сказочный балаганчик «Скомороха». Профессиональная программа** (Томск).

Директор Красноярского ТЮЗа провела деловую игру для специалистов и руководителей театров кукол и театров для детей «Проектное управление как инструмент привлечения новой аудитории и повышения доходов детского театра».



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Участие в форумах, круглых столах, дискуссиях:

- **Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров «Театр 2.1».**

В качестве приглашённого спикера в фестивале принимала участие директор Красноярского ТЮЗа Наталья Кочорашвили. Тема выступления на форуме – «Проектный подход в деятельности театра — инструмент к взаимодействию с фондами попечительским советом, бизнесом».

- **Круглый стол «Директор театра. Вопросы, проблемы, пути решения» (Екатеринбург).**

В числе приглашённых спикеров на этом Круглом столе выступали руководители театров России: директор Государственного академического театра имени Е. Вахтангова К. И. Крок, директор Красноярского театра юного зрителя Н. Г. Кочорашвили, директор Омского государственного академического театра драмы В. П. Лапухин и директор Екатеринбургского театра кукол П. С. Стражников.

- **«Культура 4.0. Экономика и культура» (Санкт-Петербург).**

Директор Красноярского ТЮЗа Н. Г. Кочорашвили была приглашена в качестве одного из основных спикеров конференции с выступлением по теме «Театр ДОП. Расширение аудитории театра. Фестивали, проекты, события».



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

Участие в форумах, круглых столах, дискуссиях:

- **Северо-Западный и Сибирский театральные форумы «Российский театр – XXI век. Новый взгляд»** (Вологда / Новосибирск).

Директор Красноярского ТЮЗа в качестве спикера выступала на семинарах по маркетингу и PR для руководителей органов культуры регионов и театров субъектов РФ, представив кейс проектов Красноярского ТЮЗа и доклад по продвижению театра.

- **Дискуссия «Современный театр. Новый взгляд»** (Томск).

Представители профессиональных театров и приглашенные на форум эксперты обсуждали векторы развития театрального искусства. На дискуссионной площадке Наталья Кочорашвили поделилась опытом событийного подхода и секретами эффективной стратегии экономического управления детским театром.

- **ТИМ «Бирюса».**

На Всероссийском молодёжном образовательном форуме состоялась лекция «Театр в эпоху диджитал» в рамках образовательной программы, посвящённой Году театра в России.



Маркетинг

Театр активно создаёт собственный цифровой контент:

- Запись аудиоподкастов – 9 эфиров;
- Съёмка трейлеров, тизеров к спектаклям и событиям, видеоотчёты о мероприятиях, рубрика «#прямаяречь» (интервью с артистами, режиссёрами, гостями) – 80 видео.

Контактная база театра за 2019 год приросла на 8000 контактов.

За 2019 год вышло **более 550 публикаций** о спектаклях и проектах театра.

Статистика **сайта по сравнению с 2018 годом, в 2019:**

- количество посетителей в среднем в месяц выросло **на 7% и составило 133 406 человек;**
- количество просмотров в целом за год выросло на **23,7% и составило 1 140 000.**

В теле- и радиоэфире вышло **49 сюжетов и интервью**, посвящённых событиям и проектам Красноярского ТЮЗа.



Маркетинг

Театр активно сотрудничает со **СМИ городского, краевого, а также федерального уровней**. В работе задействованы теле- и радиокomпании, печатные и интернет издания.

Стратегические партнеры:

- *ТВ* — «Прима», «Афонтово», «Енисей», «ТВК»;
- *Радио* — «Серебряный дождь», «Бизнес.фм», «Радио Шансон», «Авторитетное радио»;
- *Журналы* — «Собака», «Стольник», «Маяк надежды». *Газеты* — «Красноярский рабочий», «Городские новости», «Наш Красноярский Край»; *Интернет-порталы* — «Город Прима», «Проспект Мира», «Newslab», «Redom».

География публикаций:

- Красноярские («Собака», «Newslab», «САН-Красноярск», ТВК, «СТС-Прима», портал «Город-Прима», «Южный берег», «Городские новости», «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог»);
- Краевые («Культура 24», «Вести-Красноярск», телеканал «Енисей», НКК, «Радио России. Красноярск»);
- Федеральные и СМИ других регионов России (телеканал «Россия. Культура», «Коммерсантъ», «Известия.ru», НИА-Томск). В том числе профильные издания и Интернет-ресурсы: «Петербургский театральный журнал», журнал «Театр», интернет-журнал «Недоросль», интернет-журнал «ОКОЛО».



План на 2020-2021 год: выход современного детского театра за пределы...

