



АРТ МАРКЕТ

РУССКАЯ КЛАССИКА
В ШКОЛЕ



КОЧОРАШВИЛИ НАТАЛЬЯ

директор Красноярского театра юного зрителя

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

В качестве темы третьего «АРТ-МАРКЕТа» мы неслучайно выбрали русскую классику, а в качестве целевой аудитории – школьные театры. С 2022 года на базе нашего театра существует Учительский клуб, в который входят более 30 педагогов из общеобразовательных и дополнительных организаций.

Имея большой преподавательский опыт, педагоги хотят овладеть еще одним инструментом – освоить практику создания школьного театра и руководства им.

Нам важно, что в год педагога и наставника мы берём на себя роль театра-наставника – театра, который знакомит профессионалов театрального дела с руководителями школьных театров и директорами школ.

Создать школьный театр – сложная задача для школы, но если рядом наставник, который помогает шаг за шагом идти по этой дороге, то процесс становится реализуемым.

Мы получили заявки из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Хабаровска, Красноярска и Железногорска. Экспертом Конкурса Анной Казариной были отобраны десять финалистов – они представляют свои заявки онлайн. Совместно с нашими школами-партнёрами мы выберем авторов, чьи проекты пополнят репертуар школьных театров.

Мы рады, что на этот конкурс обратило внимание театральное сообщество, а в этом году мы привлекли и внимание управления образования Красноярска и края. Только благодаря сотрудничеству и взаимному интересу мы сможем задавать новую планку спектаклям, которые будут создаваться в школьных театрах.



РОМАН ФЕОДОРИ

художественный руководитель
Конкурса «АРТ-МАРКЕТ»,
художественный руководитель
Красноярского театра юного зрителя

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Конкурс «АРТ-МАРКЕТ» уже подарил театральному сообществу России ряд спектаклей – в репертуаре нашего театра шёл спектакль «Меня удочерила Горилла» Анны Бессчастновой, в репертуаре Казанского ТЮЗа появился «Конёк-горбунок» Максима Иванова, а «Два брата» Екатерины Максимовой отправились на сцену Хабаровского ТЮЗа.

В этом году мы бросили вызов не только самим себе, но и нашим коллегам – артистам, режиссёрам, хореографам и композиторам, – предложив поставить спектакль со школьными театрами. Мы очень рады, что этот общий для нас всех вызов получил отклик.

Придумывать спектакль, рассчитывая на силы школьников как артистов и школы как театральной площадки, – это очень смело, с одной стороны, а с другой – очень страшно, и я как режиссёр понимаю, что подобная встреча расширит, углубит режиссёрский опыт наших финалистов, а, возможно, откроет в них педагогический талант.

Совмещение двух тем – русской классики и школьного театра – помогает нам всем по-новому взглянуть на знакомых героев, узнать в них себя и приблизить далёких героев Пушкина, Гоголя, Маяковского к нашей непосредственной аудитории.

Мы проводим «АРТ-МАРКЕТ» уже в третий раз, каждый раз помня о том, что мы – театр юного зрителя, нам важно видеть тех, для кого создаётся спектакль, важно быть актуальными для подростков, понимать их юмор и чувствовать, что в театре они видят не только способ хорошо провести время, но и способ открыть что-то новое в себе и в мире вокруг.



АННА КАЗАРИНА

эксперт конкурса

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

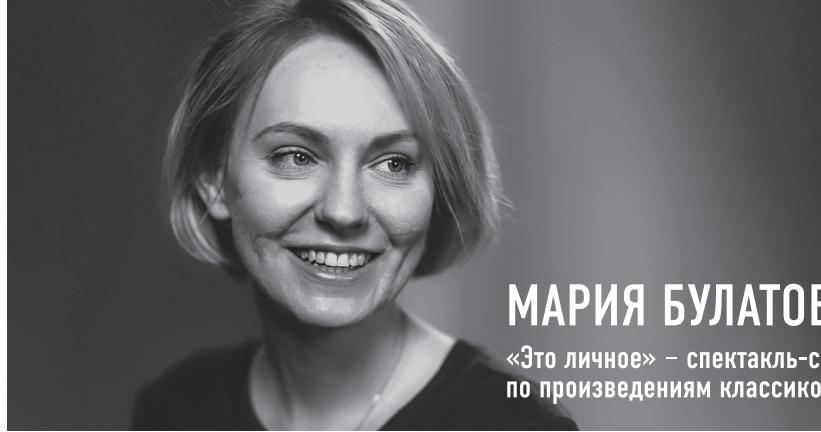
За «АРТ-МАРКЕТом» я внимательно слежу с самого его появления и была очень рада предложению стать экспертом третьего сезона. Здорово видеть, что проект живёт, а созданные по его итогам спектакли попадают на фестивали.

Тема нынешнего сезона – «Русская классика в школе» – предельно своевременна. Познакомить школьные театры с профессиональными режиссерами – качественная перспективная задача, и большая удача, что Красноярский ТЮЗ флагмански взялся за это.

В шорт-листе заявок мне было важно отразить разные формы и жанры театра, показать, каким ещё может быть театр в школе. Это касается в том числе и пространства – хочется вывести спектакль из актового зала, увести с привычной сцены, чтобы и школьники, и гости увидели знакомое место новым взглядом, в ином качестве.

Среди участников – как опытные режиссеры, так и студенты. При отборе я обращала внимание не столько на количество уже созданных автором работ, сколько на проработанность заявки и желание искать и думать вместе со школьниками. На интенцию режиссера включать детей в процесс создания работы totally, а не опосредованно – чтобы школьники были соавторами, а не только исполнителями.





МАРИЯ БУЛАТОВА

«Это личное» – спектакль-сочинение
по произведениям классиков

Содержание

Авторами материала для постановки станут сами школьники под кураторством Марии Булатовой при содействии студентов филологического факультета Красноярского педагогического университета.

Материал будет собран в ходе лаборатории по нестандартному написанию сочинений по рассказам А. П. Чехова, М. А. Булгакова, М. Горького, И. А. Бунина, которая станет первым этапом проекта.

Идея

Можно ли написать сочинение так, чтобы выразить себя и ответить автору своим личным? Написать сочинение не потому, что это домашнее задание, а потому, что автор – это потенциальный собеседник, который несмотря на разницу культурного контекста и личного опыта, окажется ближе, чем мы думаем.

Подростки способны написать такое сочинение и выразить себя в нём не только через текстуальное, но и визуальное и аудиальное: создать комикс, сочинить песню или придумать стендал.

Формат постановки

Спектакль-сочинение.

Состоит из двух частей: 1) лаборатория по нестандартному подходу к написанию сочинений, тема сочинений – «Личная драма в рассказах русских классиков»; 2) создание спектакля «Это личное» по лучшим сочинениям лаборатории через тренинги и использование игрового театра.



Творческая группа

Мария Булатова – режиссёр. Окончила ВШСИ К. Райкина (Высшая школа сценических искусств – Театральная школа К. Райкина, Москва), Мастер курса К. М. Гинкаса. 2017 г. Участвовала в лаборатории THEATRUM «Театр+музей» (Нижний Новгород, 2021 г.), в лаборатории молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии п/р В. Панкова (Москва, 2021 г.), в образовательной программе XIV Фестиваля-школы «Территория» (Москва, 2019 г.), в Фестивале-школе «Территория. Магадан» (Магадан, 2019 г.), в образовательном проекте фестиваля «Золотая маска» «Лаборатории Театр Людей» п/р Алексея Киселева, (Москва, 2019 г.), в Лаборатории академической режиссуры п/р С.Н. Афанасьева (Новосибирск, 2018 г.). С 2014 г. художественный руководитель, актриса, режиссёр Красноярского независимого театра современной драмы «Вспышка».



АННА БЫЧКОВА

«КАРЕНИНА. РАЗБОР»

на основе романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого

Содержание

Литературной основой спектакля выступит роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина», а также лабораторная работа подростков с их ровесниками на первом этапе – этапе анализа произведения.

Идея

Авторы заявки предлагают объединить анализ классического произведения с приёмами плэйбек-театра, форум-театра и импровизации. Подростки выступают в качестве ведущих-модераторов, зрители же не просто наблюдают за происходящим, а могут влиять на ход событий, подсказывая с места или выходя на сцену и занимая место того или иного героя.

Творческая группа

Анна Бычкова – режиссёр. Окончила РГИСИ (курс Ю. М. Красовского). Как режиссёр-постановщик сотрудничала с Озерским театром кукол «Золотой петушок», Кемеровским областным театром драмы, Пермским отделением СТД РФ, с проектом «Маршрут старухи» (Санкт-Петербург), «Учебным театром на Моховой». Участвовала в лабораториях Первого русского театра им. Фёдора Волкова (Ярославль, 2023 г.), театра им. Ленсовета (Санкт-Петербург, 2022 г.), «Точки доступа» (2019 г.), Каннского драматического театра (2019 г.), резиденции «Барабан отдыхает» (Тула, 2018), Тверского театра юного зрителя (Тверь, 2016).

Элина Петрова – драматург. Окончила РГИСИ (мастерская Н. С. Скороход). Лауреат Российской национальной премии «Арлекин» в номинации «Эксперимент» (2017 г.). Обладатель стипендии СТД для творческой молодёжи (2018 г.). Является шеф-драматургом инклюзивного проекта «Разговоры» (с 2017 г.), драматургом театральной школы «Инклюзион» (с 2019 г.). Чаще всего сотрудничает с режиссёрами Борисом Павловичем, Дмитрием Крестьянкиным и Петром Чиковым. Как драматург-куратор работала в Летней Школе (2019 г.), в лаборатории «Драматургия города. Жанр городского письма» (в рамках фестиваля «Территория», Красноярск, 2021 г.). Участвовала в драматургической лаборатории по технике Class Act под руководством Николы МакКартни (Санкт-Петербург), в резиденции СТД по социальному театру под руководством Бориса Павловича.

Формат постановки

Спектакль состоит из трёх актов:

- 1) анализ: подростки – участники проекта – совместно с подростками-зрителями анализируют роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»;
- 2) репетиция: на основе выбранных в первом акте сюжетных линий и героев, во втором акте на глазах зрителей создаются образы героев, происходит их «вживление» в роль, зрители могут делиться обратной связью и вносить правки в происходящее;
- 3) показ спектакля – формат форум-театра и плэйбек-театра предполагает импровизацию внутри чёткого сценария – после репетиции создаётся несколько этюдов, которые могут быть использованы подростками-артистами в качестве финальных этюдов.



СЕРГЕЙ МОЛОКОВ

на основе поэмы М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

Содержание

Основой спектакля в школе станет поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Школьное произведение Лермонтова «Мцыри» видится режиссёру как история уничтожения детской души. Мцыри «зашащает» свое детское видение мира перед людьми, которые уже стали взрослыми и потеряли какой-либо интерес к жизни.

Формат постановки

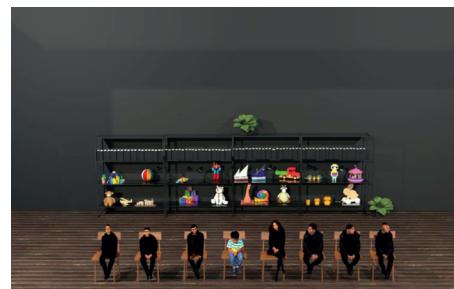
В качестве сценического решения выбран минимализм: передвижные стеллажи, настольные лампы и комнатные цветы в горшках. Детство, полное энергии, пузырей и игр в догонялки сменяется взрослостью – чёрными книгами, увядшими растениями и погасшим интересом к жизни.

Идея

Дети вынуждены становиться взрослыми уже в юном возрасте, например, из-за несостоятельности родителей или при определенной трудной жизненной обстановке. Такое быстрое взросление может стать большим разочарованием и сложной психологической проблемой в будущем – кажется, это одна из проблем, которая знакома многим подросткам, и потому актуальна для постановки в школьном театре.

Творческая группа

Сергей Молоков – режиссёр. Учится на втором курсе ГИТИСа (специальность «режиссёр музыкального театра», курс Д. А. Бертмана). До ГИТИСа занимался театральным проектом «Актерское Убежище» как художественный руководитель (Новосибирск, 2019-2023 г.), где работал над спектаклями по современной драматургии.





Светлана Медведева

СВЕТЛАНА МЕДВЕДЕВА

ONEGIN по мотивам романа в стихах
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Катя Бровкина

Содержание

Литературной основой спектакля ONEGIN выступит роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Идея

Вместо того, чтобы быть приключением самому себе и узнавать себя с новых сторон, главный герой находится в постоянном поиске приключений во внешнем мире.

Формат постановки

Жанр: пластическая и поэтическая фантазия

Онегин, подобно подростку, которому всё наскучило, пробует разные виды досуга: бывает в гостях, ходит на дискотеки, его окружают настоящие аниматоры, которые пытаются развеселить юношу, но всё тщетно.

В основе сценографического решения спектакля – элементы реквизита игровых программ: неоновые лампы, пушки, наполненные цветной и золотой бумагой, но бал заканчивается, а эта лёгкость и игра улетучиваются, когда Онегин – влюблённый в теперь уже замужнюю Татьяну – встречает её на светском вечере.

Творческая группа

Светлана Медведева

– режиссёр. Окончила Челябинскую театральную академию по специальности «актёр драматического театра и кино», магистратуру Высшего театрального училища им. Щепкина. Сотрудничала в качестве режиссёра с Новым молодёжным театром (Нижний март 2021 г., Тагил), с театром «Домик Фанни Белль» (март, 2019 г., Москва), с Димитровградским театром драмы (2014 г.), с Тверским ТЮЗом (2013 г.).

Участвовала в лаборатории «Театр и наука» в театре «Домик Фанни Белль» (март 2023 г.), в лабораториях Олега Лоевского (Лысьва, Новосибирск, Прокопьевск). Победитель питчинга БДФ (2020 г.)

Ирен Шафрыгина – драматург. Работала с красноярским Музейным центром «Площадь Мира» в проекте «Любовные письма», перформансах «Воспоминания о любви» и «Ностальгия по любви», с Новым молодёжным театром (Тагил).

Участвовала в мастер-классах по беби-театру «Как рассказать историю для самых маленьких» (спикеры: Каролина Жерните, Клодина Ноона, март 2017 г.), «Сторителлинг» (спикер Джо Бреннан, июль 2017 г.), «Создавая Хор» (спикер Жюли Аннен, февраль, 2018), в лаборатории «Паскаль на метре» Площади Мира под кураторством Семёна Александровского и Любы Винк (Красноярск, апрель-май 2021 г.), в лаборатории «АВАНПОСТ-2: горизонтальный театр» под кураторством А. М. Криклиного (Красноярск, октябрь 2021 г.), в лаборатории «АВАНПОСТ-3: культурная интервенция» (Красноярск, 2022 г.).

Катя Бровкина – сценограф. Окончила курсы сценографии

Школы-студии МХАТ, в настоящее время учится на сценографическом факультете ГИТИСа. Участвовала в спектакле израильских режиссёров Рут Хофф и Ги Саара Русо в качестве художника (Москва, 2022, ГЭС-2), выступала в качестве художника-постановщика в студенческом кино (Школа Дизайна НИУ ВШЭ, февраль-июнь 2022 г.), придумывала декорации для короткометражного фильма (июнь, 2022 г.).

Сейчас в качестве художника-сценографа работает над беби-спектаклем в Новом молодёжном театре (Тагил, 2023 г.).



МИХАИЛ ТЫЧИНИН

В. Г. Короленко «Дети подземелья»

Содержание

Литературная основа спектакля – В. Г. Короленко «Дети подземелья». С трудными моментами жизни дети справляются через игры, поэтому не имеет значения, что с тобой произошло: скора с другом или большая радость от вручения подарка, переселили тебя и твою семью куда-то, влюбился ли ты в кого-то – это всё просто игра.

Идея

Исполнители разыгрывают историю повести Короленко как приключенческое произведение. Детям будет интересно поиграть в «другую» жизнь, «другую» эпоху, дидактика книги максимально прикрыта игрой. Дети-участники и дети-зрители способны понять книгу не разумом, а сердцем, получить яркое впечатление о жизни общества с жёстким классовым разделением, органически впитать понимание, что человека определяют его поступки и его слова, его ответственность и гуманность, а не место в иерархической ступеньке общества. Именно через прохождение этого сложного пути в игровом формате дети приобретут важный опыт взросления.

Творческая группа

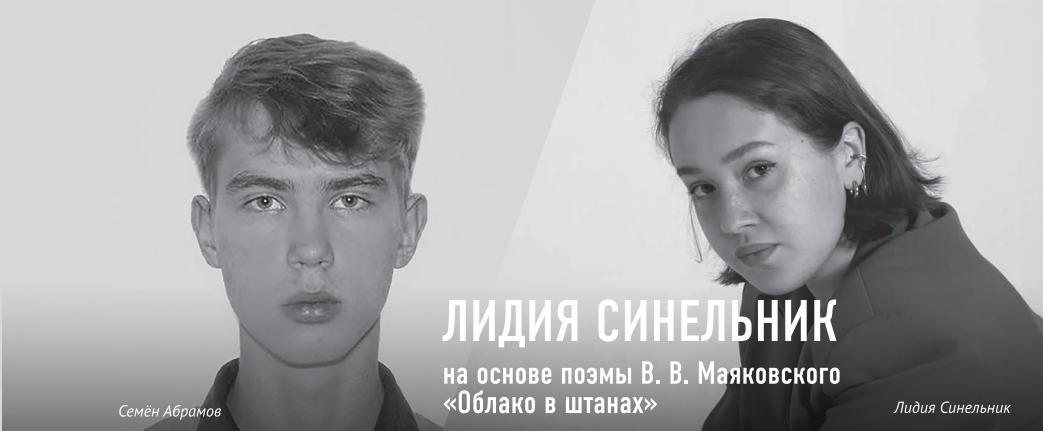
Михаил Тычинин – актёр, режиссёр. В 2009 г. окончил ХГИИК (актёрское отделение, мастерская Н. П. Ференцевой), в 2018 г. ГИТИС (режиссура театра, мастерская В. Р. Беляковича и М. В. Скандалова). С 2012 г. как режиссёр-постановщик поставил в Хабаровском ТЮЗе «Хармс. Елизавета Бам» (Д. Хармс), «Дознание» (П. Вайс), «Дон Кихот» (по произведениям М. Сервантеса и М. Горького), Самый Маленкий снеговик (по сказке Т. Коваль), «Письмовник» (в соавторстве, по роману М. Шишкина), «Мифы. Эпизод # первый. Сага о Кухулине или Эмайн Маха» (по скандинавскому эпосу), «Сироты» (А. Материнский), «Зюзюния» (по мотивам детских сказок), «Тёркин» (А. Твардовский), «Куммунисты или Золушка-диктатор» (И. Абузяров).

Один из молодых режиссёров, отмеченный в 2019 году экспертами Электротеатра «Станиславский». Спектакль «Дознание» – участник конкурсной программы фестиваля «Золотая Маска» (Москва, 2017 г.) и фестиваля «Точка Доступа» (Санкт-Петербург, 2017 г.), победитель в номинации «Новация» на фестивале «Новосибирский Транзит» (2018 г.). Спектакль «Хармс. Елизавета Бам» стал лауреатом краевого конкурса в номинации «эксперимент» (2017 г.). Спектакль «Сироты» по пьесе А. Материнского – участник конкурсной программы фестиваля «Новосибирский транзит» (2016 г.).

Формат постановки

Сценическая площадка (класс, актовый зал, спортзал) преображаются в таинственное пространство – занавешиваются окна, из парт и стульев строятся «баррикады» и осуществляется зонирование пространства, действие разворачивается в полутиме, пространство освещено небольшими фонариками, расположеннымными в различных точках пространства. Зрители расположены зонировано, они также находятся в пространстве игры. Пространство преображается за счёт перестановки уже существующих в нём элементов и фантазии детей: становится то церковью, то полосой препятствий, то дом, то подземельем.





Семён Абрамов

Лидия Синельник

ЛИДИЯ СИНЕЛЬНИК

на основе поэмы В. В. Маяковского
«Облако в штанах»

Содержание

Поэт, объявивший себя голосом улицы, сгорает от любви к женщине по имени Мария, отрицает старое искусство и бросает вызов Богу.

Литературная основа – В. Маяковский «Облако в штанах».

Спектакль, после которого предлагается обсуждение с постановочной командой.

Идея

«Облако в штанах» относится к жанру поэтической драмы с элементами экспрессионизма и футуризма.

Спектакль должен сохранить поэтичность и эмоциональность оригинального произведения, используя яркие образы, ритмичную речь и нестандартные художественные приемы. Главное идея постановки – отразить, как взаимосвязаны юношеская темпераментность, разбитое сердце и желание перемен, революционность: «Кто в молодости не был радикалом – у того нет сердца».

Формат постановки

Поэма будет актуализирована через использование пространства. В сценографическом решении будет задействовано локальное наследие – работы художника Андрея Поздеева, который родился в Красноярске.

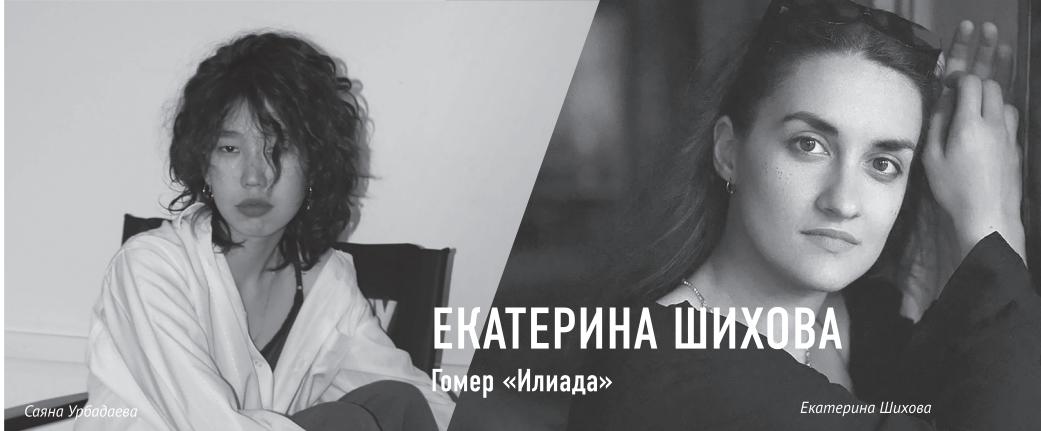
С одной стороны, соединение божественной темы из поэмы с циклом работ Поздеева «жизнь» по Евангельским сюжетам (1989-1996 гг.) – это использование существующего контекста и его переосмысление извне, с другой же – попытка выстроить диалог с местными жителями – носителями культуры.

Герой поэмы бунтует против настоящего миропорядка, что может подчеркнуть использование школьного класса изначально как он выглядит, и уже в процессе спектакля изменять его вид с помощью нетривиального перемещения/использования уже находящейся там мебели, предметов интерьера как реквизита.

Творческая группа

Лидия Синельник – режиссёр. Учится на режиссёрском факультете НИУ ВШЭ (мастерская Ш. Гамисонии). Среди поставленных спектаклей: «Моя мама – Марина Цветаева» в рамках фестиваля домашнего театра «Тарусские истории» (2022 г.), «Апология Бродского» – в рамках фестиваля «Я покажу тебе музей» в Пушкинском музее (2023 г.), отрывок из пьесы «Пять вечеров» Володина – в рамках лаборатории в Свердловском театре под руководством Владимира Панкова.

Семён Абрамов – композитор. Играет на гитаре, электрогитаре и фортепиано. Написал музыку к спектаклю Лидии Синельник «Моя мама – Марина Цветаева», записал альбом в жанре инди в составе группы Folary.



ЕКАТЕРИНА ШИХОВА

Гомер «Илиада»

Саяна Урбадаева

Екатерина Шихова

Содержание

Основой спектакля станут комментарии подростков к «Илиаде» Гомера, их личные истории и другие поэтические тексты Гомера.

Спектакль – это исследование себя и размышление о том, как важно сохранить в себе человека, даже если вокруг Троянская война.

Идея

Спектакль создаётся посредством проведения актёрских тренингов, направленных на доверие и коммуникативное сближение между ребятами и режиссером, характеризуется отказом от жёсткой иерархии и мизансценической застройки в начале постановки. Подростки-актёры – полноправные соавторы спектакля, а от уровня их вовлеченности в спектакль напрямую зависит процесс и результат постановки.

В процессе работы ребята будут по желанию делиться историями и мыслями по поводу заданных им тем, темы будут звучать, например, так: «Любовь и ненависть», «Можно ли нарушать правила?», «Мой лучший друг. Мой главный враг», «Чего я боюсь?» и так далее. Обязательно будет затронута тема древнегреческих героев, будут собраны мнения подростков о поступках Ахиллеса, о том, кому они сопереживают в Илиаде, их размышления о том, должен ли Гектор оставить Андromаху одну – эти истории и комментарии с согласия подростков будут записаны, расшифрованы и вставлены в спектакль.

Формат постановки

Современное пространство школьного спортивного зала станет полем битвы троянцев и ахайцев (двух спортивных команд) и позволит вывести историю о Троянской войне на уровень вневременной притчи, а сочиненная пластическая партитура из спортивных игр станет визуальным решением, понятным для подростков.

Пространство спортзала будет разделено на два уровня. Внизу, на первом плане (самой площадке зала), будут вестись «бои» с мячами, спортивная площадка также станет помостом-сценой, на которой подростки смогут высказаться, рассказав свою историю. На втором уровне на стульях будут установлены музыкальные инструменты (барабанная установка, гитара, микрофоны) – это пространство античных текстов и древнегреческих героев и богов – оттуда будут исполнены строки Гомера.

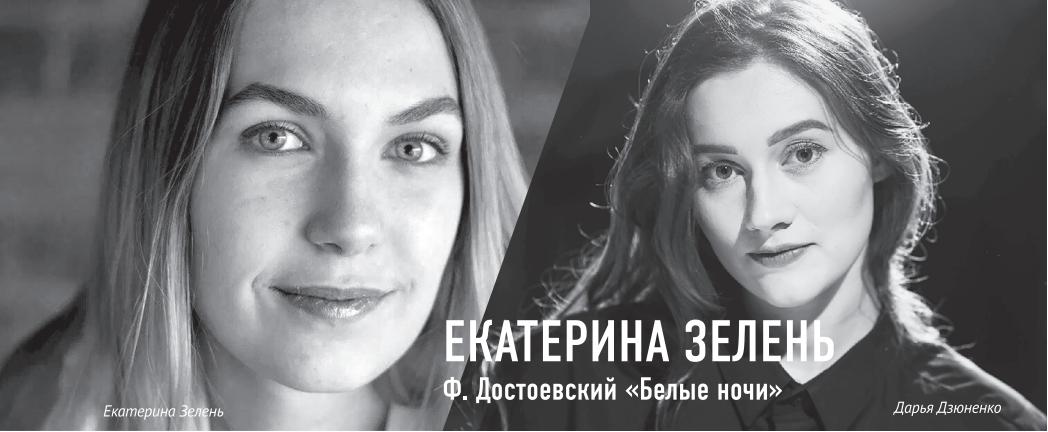
Творческая группа

Екатерина Шихова – режиссёр.

Окончила режиссёрский факультет РГИСИ (мастерская А. А. Праудина). Сотрудничала с фестивалем для подростков «ВСМЫСЛЕ?!», создавая документальные спектакли со старшеклассниками и для них (2023 г.), участвовала в лаборатории В. Панкова в Свердловском драматическом театре (2023 г.), в лаборатории «Эхо БДФ» в Озерском драматическом театре (2023 г.), создавала эскизы спектаклей в рамках фестиваля «Арлекин» в театре «Зазеркалье» (2022 г.) и в рамках программы «Экспериментальная сцена ПЛЮС» в Балтийском доме (2022 г.).

Саяна Урбадаева – сценограф.

Учится в РГИСИ на четвёртом факультете сценографии театральной технологии, сценографии и сценического костюма, мастерская В. И. Полуновского. Как художник сотрудничала с Ильей Бабушкиным в Томском театре драмы и Ирбитском драматическом театре, а также с Екатериной Шиховой в учебном театре при РГИСИ.



ЕКАТЕРИНА ЗЕЛЕНЬ

Ф. Достоевский «Белые ночи»

Екатерина Зелень

Дарья Дзюненко

Содержание

В основе спектакля – сентиментальный роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Главный герой – мечтатель, молодой человек, который живет в фантазиях и грезах. Неожиданно он в реальности ночью застуਪается за девушку и заговоривает с ней. Обычно ночью люди видят сны, но события этих белых ночей для героев, которые оказались родственными душами, самые реальные. Как долго продлятся их белые ночи? Настанет ли утро для наших героев?

Идея

Жизнь ценна, хотя бы мгновениями подлинной близости. Вырваться из сна автоматических действий, повторяющихся изо дня в день, и почувствовать вкус настоящей жизни можно в столкновении и преодолении реальных проблем. Такие столкновения, потрясения, как первая любовь, заставляют очнуться и даже освободиться от иллюзий.

Формат постановки

Действие спектакля-фантазии разворачивается в атмосфере современного ночного Петербурга. Площадкой для спектакля может стать спортивный зал.

В постановке три главных героя: Мечтатель, Настенька и Фантазия Мечтателя, которую на сцене будет воплощать группа артистов. Они создают разные миры и обстоятельства, наполняют спектакль самыми разными образами, понятными современному школьнику (например, Иван Грозный, Майкл Джексон в образе зомби из клипа «Thriller», штурмовик из «Звёздных войн», или Эунисдэй Аддамс). Актеры Фантазии воплотят на сцене не только воображаемую реальность, но и других героев произведения: бабушку Настеньки, Феклу, возлюбленного Настеньки и прохожих.

Творческая группа

Екатерина Зелень (Екатеринбург) – режиссёр. Окончила актёрский факультет Екатеринбургского театрального института (2022) и магистратуру ЕГТИ по направлению «Практическая режиссура» (мастер – А.А. Праудин, 2024).

Получила диплом профессиональной переподготовки ФГБОУ ВО «Екатеринбургский театральный институт» по программе «Педагог дополнительного образования. Преподаватель театральных дисциплин». Постановки в ЕГТИ: «Тихие игры» по стихам У. Блейка (2021), «Черное молоко» по пьесе В. Сигарева (2021), «На западном фронте без перемен» по роману Э. М. Ремарка (2022), «даОркестр» по пьесе Ж. Ануя (2023), «Летучий корабль» по мотивам русских народных сказок (2023), читка пьесы С. Баженовой «Делай все, что хочешь, пока я люблю тебя» (2023). Работает педагогом актёрского мастерства в детской театральной студии «Актеры» (г. Екатеринбург). В студии поставила фантазию «Тихие игры. 2.0» по мотивам произведений «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери и «Повелитель мух» У. Голдинга (2023).

Дарья Дзюненко (Сургут) – автор инсценировки, хореограф. Окончила СурГПУ по специальности «Журналистика» (2012), прошла профессиональную переподготовку по программе «Педагог дополнительного образования». Преподаватель театральных дисциплин» (ЕГТИ, 2019), окончила актёрский факультет ЕГТИ (2024). Поставила ряд спектаклей в непрофессиональных театрах: «Другой человек» П. Гладилина (театр «Пацаны», 2017), «Дневники» по мотивам произведений К. Позниковой-Рубец, А. Крестинского, Е. Верейской («Театр Книги», 2020), «Куклы» Е. Тышкуча («Театр Книги», 2021), перформанс в стиле контактной импровизации «Самоизоляция души» (2021) и др. Многие работы стали лауреатами городских и всероссийских фестивалей. В 2021 году в качестве режиссера победила в конкурсе микрофильмов «Человек. Поступок. Жизнь» (XIX Международный фестиваль кинодебютов «Дух огня»). В 2021 году победила в региональном танцевальном телешоу ТК «ЮГРА». Автор научных статей о телесности актера (сборники изд-ва РГПСИ). Работает в Сургутском музыкально-драматическом театре.



ЮЛИЯ ВОРОНЦОВА

«Город NN»,

по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Содержание

Литературной основой станет поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Акцент будет перемещён на характеристность помещиков, толпы, Чичикова.

В спектакле будет отображена история жизни практически любого человека, пытающегося общаться, чтобы выжить и жить. Не идеально хорошего и не совершенно плохого, а просто живого со своими плюсами и минусами. Чичиков же в данном случае – проводник в мир характеров и отношений, окружающих нас каждый день.

Идея

Большинство информации человек считывает невербально, через язык тела, а слова необходимы для уточнений. Роман-поэма много раз звучал со сцены, а что, если посмотреть и почувствовать историю персонажей на более тонком и глубоком уровне восприятия?

Дети бесконечно хороши в сканировании мира и во взаимодействии с людьми самыми неожиданными, неочевидными, закрытыми для взрослых способами. Этот нужный для постановки пластический язык будет найден через работу в импровизации, через попытки придать важность не только речи, но и языку тела.

Формат постановки

Иммерсивный полупластический сайт-специфик. Этот формат позволит ощутить, что в любом месте и времени мы, как зрители, оказываемся в связи с социумом и нам нужно уметь договариваться, и покажет «трудности перевода» с языка одного человека на язык другого человека.

Пространственно спектакль может быть решён двумя способами, Чичиков остаётся бессменным ведущим: 1) могут быть задействованы холл, пять кабинетов, актовый или спортзал, коридоры в переходах.

2) спортзал, поделенный на секции, – это места-миры, где происходят встречи с помещиками в Городе NN. Секции – это условные станции в городе: мост, лестница, фонарь, остановка и т. д.

Творческая группа

Юлия Воронцова – режиссёр, хореограф, актриса. Оkończyła культурологический факультet РГГУ и магистратуру Болонского университета (специальность: режиссёр театра, мастер курса Клаудио Лонги). Работала в итальянской театральной компании Cantieri Meticci в качестве актрисы, со-режиссёра и хореографа (2012–2015 гг., Болонья). Участвовала в резиденции Театра-Театра (2023 г.), в лаборатории физического театра от СТД DialogLab (2022 г.), участвовала в лаборатории «Музыкальное сердце театра» (2022 г.), получила грант фестиваля Артмиграция (2021 г.), одержала победу в чемпионате «АртМастерс» в номинации «Лучшее командное театральное шоу» (2020 г.), участвовала в режиссёрских мастерских театрального института им. Б. Щукина, проходила курсы по физическому театру у Татьяны Чижиковой, Никиты Белых, Игоря Шаройко, Александра Андрияшкина, а также курсы по различным танцевальным стилям. Исследует и преподает физический театр, часто ставит, используя его принципы.



ГАББИЛЕН ГАЛЫЧЕВ

«Лицензия на преступление»

Содержание

Литературная основа – синтез двух произведений Н. В. Гоголя «Ревизор» и рассказа американского фантаста Р.Шекли «Skulking Permit».

История жителей маленькой забытой земной колонии на планете Новый Дилавер, затерянной в космосе, культуры которой стала развиваться совсем иначе нежели на Земле: люди живут в утопическом мире взаимопомощи, где нет преступлений и жестокости. Но неожиданно, спустя 200 лет, жители получают радиосообщение с Земли и узнают, что к ним едет инспекция для проверки порядка в колонии. Желая соответствовать метрополии и угодить Инспектору, жители по стариным источникам пытаются восстановить земные порядки. Для полного установления земных порядков обществу не хватает преступника, полиции и тюрьмы. И мэр города решает выдать Ордер «На воровство и убийство» одному из жителей – рыбаку Тому.

Идея

Это будет спектакль о борьбе с насилием, жестокостью, о стремлении к миру, с аллюзиями на современное общество, интересный в равной степени, как детям, так и взрослым. Но, конечно же, история и драматургия наибольшим образом увлечет юношескую аудиторию, ведь это спектакль про всех нас, про ежедневный выбор каждого человека, нравственный выбор, рассуждения о котором больше всего будут полезны подрастающему поколению.

Постановка будет разделена на условные две части. Первая – подготовка городка к появлению инспектора, что и станет отсылкой к Гоголевскому «к нам едет ревизор», приезду Хлестакова и дальнейшей его встречи. Но в отличие от персонажей Гоголя, которые хотят скрыть свою недобросовестность, жители планеты как раз наоборот – пытаются утешить от взгляда метрополии своё прогрессивное и гуманистическое.

Вторая часть будет состоять из некоторого рода философских монологов и обсуждений, разговоров Тома рыбака с Мэром и Инспектором о нравственности и цивилизованности обществ, в которых преступления и агрессия существуют в жизни и в культуре, рассуждений о глобализации и интеграции.

Формат постановки

Жанр постановки: сатирическая утопия.

Сценографическое решение обусловлено тем, что сразу после получения сообщения с Земли, жители Нового Дилавера начали строить различные постройки, пока неизвестного для них предназначения – деревянные каркасы, своими силами напоминающие здания. Церковь, тюрьма и почта. Также, желая угодить Землянам, перед въездом в город растянули перетяжку с надписью «Чуждым элементам доступ в пределы города запрещён». В первой сцене герои «строят»: стучат молотками, пилият что-то, кто-то стоит на приставной лестнице и т.д. С каждой новой сценой эти каркасы будут преображаться, приобретая более законченный вид (зданий). На планшете сцены белой краской (мелом) будет нанесена как будто бы схема-чертёж части города, похожая на обычные схемы квартир или домов, но где вместо подписей «ванная», «кухня» и «спальня» будут указаны имена жителей – где кто живёт или ещё какой-то функционал этих элементов: клумба, фонарь, фонтан. Похожее художественное решение есть, например, в фильме-спектакле «Догвилль» (2003 г.) режиссёра Ларса фон Триера.

Творческая группа

Габбилин Галычев – режиссёр и медиахудожник. Окончил факультет режиссуры Московской Школы Нового Кино (курс Ю. Муравицкого) и Школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, курс А. Шульгина (направление: медиа-арт). В своем творчестве совмещает театр, перформанс и практики современного искусства. Участник многочисленных выставок и фестивалей. Автор театральных проектов в Москве и Санкт-Петербурге, участник международных и российских театральных резиденций и лабораторий.



