

## «ДАВАЙ ПОЕДЕМ В УНАЛАШКУ»

6+

театральный детектив



Анна Красильщик

### Содержание

Главный герой начинает расследование и ищет своего дедушку. Как в классическом детективе у сыщика есть верный помощник – это любимая игрушка мальчика – заяц Вильгельм, только он не плюшевый, а живой. Расследование помогает герою заполнить одиночество, обрести семью, попутно найти любимое дело и выйти из мира своей фантазии и ощутить свою целостность.

ФОТОГРАФИИ ОЖИВАЮТ, ИЗ НИХ  
ВОЗНИКАЮТ СЦЕНЫ, С РАЗВИТИЕМ  
ДЕЙСТВИЯ ПОЯВЛЯЮТСЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УЛИКИ.



### Идея

Это история про семью, которая может быть неправильной, неполноценной с точки зрения общества, но все равно любящей и принимающей. И даже детективный сюжет тут построен вокруг семейной истории и поиска дедушки.

### Формат постановки

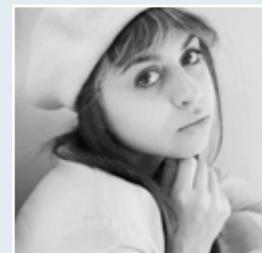
Пространственное решение спектакля: мы находимся внутри фотолаборатории, на сцене паутина из фотографий. Фотографии оживают, из них возникают сцены, с развитием действия появляются дополнительные улики. Можно сказать, что мы находимся в голове мальчика, где он выстраивает логические связи, ищет подтверждения догадок, фантазирует о том, каким бы мог быть его дедушка.

### Комментарий куратора

Повесть Анны Красильщик «Давай поедем в Уналашку» – одна из самых интересных новинок детской литературы. И здорово, что режиссёры её тоже заметили – на конкурс было подано сразу две заявки.

Важную часть сюжета в книге занимает фотография, которой увлекается главный герой. Поэтому логичным выглядит использование фото в оформлении сцены. Паутина из фотографий – это логическая детективная схема поисков и размышлений мальчика. Оживающие фотографии также могут служить экранами, на которых происходит часть действия.

### Творческая группа

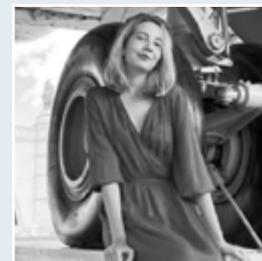


#### Ирина ВАСИЛЬЕВА, режиссёр.

После окончания школы училась на театроведческом факультете в ГИТИСе (2014–2017) сначала на курсе у Н. С. Пивоваровой, потом у П. А. Руднева.

С 2017 года – студентка режиссёрского факультета ГИТИСа (мастерская С. В. Женовача, режиссёрская группа). В 2019 году участвовала в проектах

«Пробка мира» и «Поезд мира», делала фантазии по пьесам А. П. Чехова, картинам Рене Магритта и роману «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.



#### Полина КАПРАНОВА, художник, фотограф.

Учится в художественной арт-студии «Пушкин», на курсе «Основы фотографии» при Мастерских художественного проектирования и на курсах школы им. А. Родченко. Студентка BHSAD на направлении Fashion с 2020 года. Участвовала в фотовыставках «Мечтательницы» (Культурный центр ЗИЛ, 2017), «Вспышка света» (Школа им. А. Родченко, 2018), «Фотокнига» (Культурный центр ЗИЛ, 2018) и др. Первая

персональная выставка «Не работает» состоялась в Мастерской на Кулишках (2018). Участница фестиваля современного искусства KOT на Artplay (2019). В качестве художника-постановщика работала над фильмами «Хочу ли я знать?» (реж. Н. Мурашкина, 2021) и «Чистота» (реж. Е. Маркевич, 2021). Художник по костюмам в фильме «Ночная смена» (реж. Денис Замула, 2021).