

«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

6+

AR-спектакль



Льюис Кэрролл

Содержание

- Алиса, ты умеешь петь?
- Стихи автопоэта. Музыка нейронная. Исполняет Алиса. (песня)
- Алиса, ты хотела бы поучаствовать в оперном спектакле?
- Это предложение, или предлог?
- Предложение.
- Отлично. Я согласна.



...УДАЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ, ЗДЕСЬ ВАЖНЫ ТЕМЫ ДВОЙНИКА И ОРИГИНАЛА, ЗЫБКСТИ ФАНТАЗИЙНОГО МИРА...

Так разговор с голосовым помощником обернулся идеей нового спектакля, в основе которого сказка Л. Кэрролла о приключениях Алисы в Зазеркалье. Инсценировку для него может создать как человек, так и нейросеть.

Идея

Сочетание новых технологий и «самого консервативного из искусств» послужит мощным инфоповодом, как это уже случалось с предыдущими экспериментами на этом поле, и станет не только имиджевым проектом для театра, но и новым шагом в будущее для искусства в дополненной реальности.

Формат спектакля, особенности постановки

Это AR-спектакль в формате мобильного приложения для младшей и подростко-

вой аудитории, сочетающий в себе музыку современного композитора, созданную специально для постановки, мультимедийные 3D-объекты Е. Пшеничного и концептуально переосмысленную историю путешествия Алисы.

Комментарий куратора

Заявка Дмитрия Отяковского ценна, в первую очередь, инновативностью идеи: перенос такого, казалось бы, ресурсозатратного жанра как опера в виртуальное пространство. Уже имеющийся успешный опыт авторской группы по созданию AR-опер позволяет говорить о том, что у авторов есть и необходимые навыки для осуществления проекта, и база идей. «Алиса в Зазеркалье» – удачный материал для создания виртуального спектакля, здесь важны темы двойника и оригинала, зыбкости фантазийного мира, проницаемости реальности.

Творческая группа



Дмитрий ОТЯКОВСКИЙ, режиссёр.

В 2017 году – окончил с отличием Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. Римского-Корсакова по специальности «режиссёр музыкального театра». Осуществил более 20 постановок, среди которых классические оперы, произведения современных композиторов, экспериментальные проекты с использованием виртуальных технологий. Ставил спектакли в Детском музыкальном театре им. Н. Сац, Мариинском театре, Эрмитажном театре. Стажировался в театре «Геликон-опера» и в театре Deutsche Oper am Rhein. Победитель конкурса молодых оперных режиссёров в Мариинском театре (2016), Международного конкурса молодых оперных режиссёров «Нано-опера» (2017), лауреат международного конкурса медиахудожников Digital opera performance в номинации «Лучший видеодизайн» (2020) и Национальной оперной премии «Онегин» в номинации «Лучший онлайн-проект» (2020).



Егор ПШЕНИЧНЫЙ, художник-постановщик, AR-разработчик.

В 2019 году окончил РГСИ (мастерская В. Фирера). В 2017–2019 году был главным художником Лесосибирского театра «Поиск». Как художник-постановщик осуществил 20 постановок в театрах Кургана, Лесосибирска, Воронежа, Уфы, Хабаровска, Смоленска и Санкт-Петербурга. В числе постановок – спектакли с использованием виртуальных технологий (в формате мобильных AR-приложений).