

«KARAMAZOV TRIP»

18+

спектакль-наваждение



Фёдор Достоевский

Содержание

Спектакль по мотивам романа «Братья Карамазовы», раскрывающий темы судьбы человека, предопределённости жизни и выбора пути.

Идея

Главная идея – выяснить, есть ли возможность изменить свою судьбу, повлиять на неё.

ОСНОВНАЯ ЦЕННОСТЬ ЗАЯВКИ –
В РАЗМЫКАНИИ ТЕКСТА ДОСТОЕВСКОГО
НА РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ЗРИТЕЛЕМ.
ЗДЕСЬ ЕСТЬ И АУДИОПРОМЕНАД,
И СПЕКТАКЛЬ-АНКЕТИРОВАНИЕ, И АВТОТЕАТР,
И ТЕАТР ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ.



Формат постановки

Спектакль состоит из 3 частей. В постановке используются новые технологии: приложение, ссылка на аудио, работа с видеоэкраном. За счёт применения новых технологий в спектакле не потребуется большого количества декораций. Спектакль разными способами вовлекает зрителя в действие (при помощи прямого диалога с актёрами, мобильного приложения и интерактивных игр). Зрите-

ли не только находятся в зале во время действия, но и перемещаются в разных частях постановки в другие пространства (в фойе театра и на улицу).

Комментарий куратора

Основная ценность заявки – в размыкании текста Достоевского на разные способы взаимодействия со зрителем. Здесь есть и аудиопроменад, и спектакль-анкетирование, и автотеатр, и театр традиционных форм. Автор заявки подробно (может даже слишком подробно) описывает всю действенную канву спектакля. Но в этой же подробности таится и слабость заявки. Кажется, что автор уже придумал весь спектакль в голове, не просчитав разные варианты зрительского ответа. Меж тем и променадная форма, и спектакль-анкетирование – это в той или иной степени партисипаторные практики, в которых очень многое зависит от реакции и поведения зрителей. Кроме того, кажется, что изначально разделяя зрителей на группы и отсекая их от опыта других групп, спектакль обедняется. Кажется верным продумать такой способ работы спектакля, который мог бы разделить зрителей на персонажные группы, но дать им воспринять все формы взаимодействия, предлагаемые проектом. Также при дальнейшей работе хочется более детальной проработки применения виртуальных технологий в спектакле.

Творческая группа



Юлия ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, режиссёр.

В 2013 году окончила ЯГТИ по специальности «актёр театра кукол» (мастер курса В. В. Борисов), в 2021 году – магистратуру РГИСИ по специальности «режиссёр» (программа «Театр, как исследование» на базе Александринского театра). С 2013 года – актриса театра Karlsson Haus (Санкт-Петербург). В 2017–2019 годах – педагог детской театральной

студии («Студия 15»), с 2019 года – педагог по мастерству актёра в театре Karlsson Haus, педагог по мастерству театра кукол в РГИСИ на режиссёрском курсе А. Праудина (2021). Участница международных фестивалей и лабораторий. Награды: «Лучший кукольник» по итогам года в ЯГТИ (2012), «Лучшая актриса театра кукол» на фестивале «Театры Санкт-Петербурга – детям» (2016), диплом за спектакль «По следам слонопотама» (Лаборатория молодых режиссеров WILLIAM LAB, 2019).