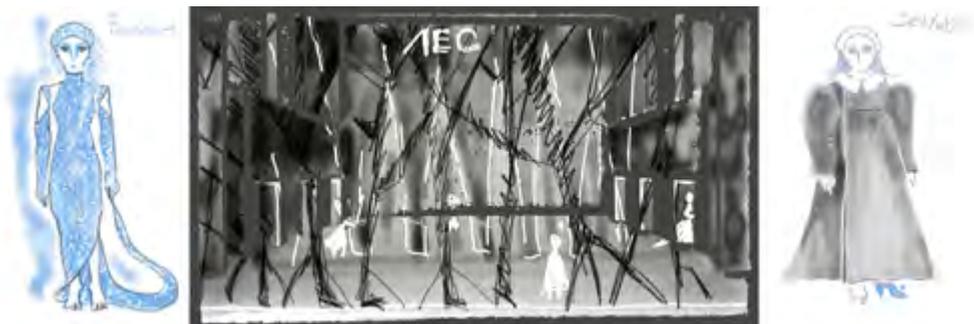


«КУДА ИСЧЕЗ ПРЕКРАСНЫЙ ПРИНЦ»

6+

музыкальный спектакль для всей семьи



Мария Огнева

Содержание

Куда исчез прекрасный принц? Золушка, Белоснежка, Русалочка и Рапунцель, отчаявшись дождаться своих прекрасных принцев, узнают от феи, что принц остался всего один на всех сказочных принцесс. Прихватив с собой в тележке Спящую красавицу, они отправляются на его поиски. Их ждут приключения и встречи со старыми друзьями и врагами, им предстоит жертвы и переосмысления. И в конце они найдут принца, но задумаются, а, собственно, нужен ли он им?

Идея

В каждом театре есть несколько детских спектаклей-долгожителей. Чаще всего это классические «Золушки», «Аленькие цветочки» и т. д. Они всё не стареют, продолжая служить новому составу актёров и внукам первых зрителей. Создатели спектакля намерены выяснить, насколько для сегодняшних детей будет органична новая логика культовых персонажей. Вызовут ли они такую же любовь у нового поколения зрителей?

Формат спектакля, особенности постановки

Спектакль музыкальный, на сцене или в оркестровой яме – музыканты, у актёров – радиомикрофоны. Материал подходит для большой сцены театра, где давно идут детские спектакли. Планируется использовать сетки-экраны, на которые проецируются старые декорации, видео из театральных архивов. Видеопроекционные сетки дадут возможность соединить старую сказку с новым временем. Также авторы предлагают оформить в фойе интерактивную выставку, посвящённую одному из детских спектаклей-долгожителей.

Комментарий куратора

Обращение режиссёров к новой драматургии для детей можно только приветствовать. Тем более М. Огнева – опытный автор, ведущий драматургических лабораторий, куратор «Маленькой ремарки», а её новая пьеса пока не ставилась на профессиональной сцене. Театр, принявший этот проект, может стать первым. Пьеса интересна тем, что работает со стереотипами о сказочных героинях, которые только и делают, что ждут прекрасного принца. Здесь Золушка, Рапунцель, Белоснежка и другие сказочные красавицы решаются, наконец, взять судьбу в свои руки и понимают, что не в принцах счастье. Но режиссёр Е. Корабельник в заявке делает акцент не столько на актуальной феминистской, сколько на театральной повестке. Она предлагает поиграть с теми «Золушками» и «Спящими красавицами», что десятилетиями идут на наших сценах. В идеале должно получиться что-то вроде мюзикла Сондхайма Into the woods только для драматического театра.

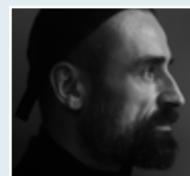
Творческая группа



Евгений ХУДЯКОВ, продюсер. Окончил продюсерский факультет РАТИ (ГИТИС), мастер курса Д. Смелянский. Выпускник первого набора «Школы театрального лидера». Работал арт-директором театральных площадок «Хитровка», СЦЕНА|СПУТНИК, «Открытая сцена». Более 10 лет работал в Лаборатории Дмитрия Крымова. Директор Объединения частных театров для детей, исполнительный продюсер фестиваля «Карабас».



Екатерина КОРАБЕЛЬНИК, режиссёр. Окончила ГМА им. Гнесиных (факультет музыкального театра), театральный институт им. Б. В. Шукина (режиссерский факультет, мастерская Л. Е. Хейфеца) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (Мастерская В. Грамматикова, курс семейного кино при Disney-Russia). Участник Лаборатории режиссёров театров для детей и молодежи. Ряд постановок отмечены наградами крупных фестивалей: спектакли «Суббота-каждый день!» и «Спаси Супербелку» – лауреаты Национальной театральной премии «Арлекин», спектакль «Дети Ворона» номинирован на премию «Арлекин» и вошел в лонг-лист «Золотой Маски» 2020 года.



Дмитрий РАЗУМОВ, театральный художник. Окончил Саратовскую Консерваторию им. Л. Собинова (актерский факультет, мастерская В. Ермаковой). Окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ (мастерская О. Шейнциса). Спектакль «Холодное сердце» (театр им. В. Комиссаржевской, режиссёр С. Иванова-Сергеева) – номинант Национальной театральной премии «Золотая Маска» – 2021 в категории «драма/работа художника».