

## «КАК ВЫЗДОРОВЛИВАЛ СВЕРЧОК»

6+

путешествие во внутренний мир



Тоон Теллеген

### Содержание

Как-то раз Сверчок ни с того ни с сего научился радоваться жизни, голова его словно отяжелела, а спина и плечи ссутулились под невидимой тяжестью. И сначала это какое-то внешнее проявление депрессии, но затем Сверчок оказывается внутри неё. Другой персонаж – Слон, который живет мечтой. Слон хочет летать, и на пути к этой мечте он испытывает разные эмоции, и каждый раз, впадая в уныние, он находит спасение в следовании к заветной цели.

### Идея

Спектакль задуман как проводник в мир эмоций. Тема эмоционального интеллекта крайне актуальна в современном мире, особенно детском и подростковом возрасте. История содержит размышления о том, что такое депрессия, с чем связано это тяжёлое чувство, и как от него избавиться. Спектакль должен дать образное понимание того, что любая эмоция – это всего лишь костюм, который можно снять в любой момент и выбрать другой. И чем разнообразнее твой «гардероб», тем лучше и счастливее ты будешь.

### Формат спектакля

Особенностью постановки является решение, где все эмоции представлены пространствами и костюмами, которые примеряют и в которых оказываются главные герои. Очень большую роль играют музыка и пластическое решение. Каждая эмоция – это особый пластический рисунок. Визуальный ряд – это самый мощный инструмент. Необычные костюмы эмоций из разных фактур, иногда издающих звуки, должны быть огромными цветными пятнами в особом практически пустом пространстве, переплетённом нитями, верёвками, ветками.

### Комментарий куратора

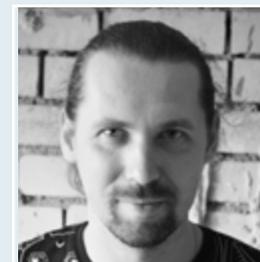
В заявке Е. Максимовой поднимается очень актуальная сегодня тема эмоционального интеллекта. Современные дети развиты умственно и подкованы технически, но зачастую совершенно не умеют понимать и различать свои и тем более чужие эмоции. Режиссёр предлагает познакомиться с эмоциями через визуальный театр. Каждая эмоция – злость, радость, грусть ... – имеет своё образное, художественное воплощение, создаёт определенную атмосферу и пространство. Каждая эмоция – это костюм, который можно надеть или снять. Таким образом, наглядно показывается, что люди могут сами управлять своими эмоциями, менять их как перчатки, а не впадать от них в зависимость. Идея интересная и с богатым зрелищным потенциалом.

### Творческая группа



#### Екатерина МАКСИМОВА, режиссёр.

В 2001 г. поступила в Санкт-Петербургскую Театральную академию (курс В. М. Фильштинского), закончила же ВТУ им. Щукина в Москве (курс А. М. Вилькина, 2007). Дипломный спектакль поставила в Самаре. Там же начала преподавательскую деятельность. С 2010 года – востребованный режиссёр-постановщик, педагог по актерскому мастерству и сценической речи, актриса и сценарист. Специалист по подготовке абитуриентов и творческому развитию детей младшего возраста. Автор актёрских тренингов и мастер-классов по освобождению и раскрытию личности. Активный участник социальных программ по работе с подростками. С 2014 года – художественный руководитель театра ТОК.



#### Сергей ЛАВОР, театральный художник.

В 2001 году окончил Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха, в 2006 – факультет сценографии и театральных технологий СПбГАТИ (мастерская М. А. Смирнова, М. А. Брянцевой, П. П. Конникова). Как художник-постановщик работает в театре и кино. С 2007 года в сотрудничестве с Екатериной Максимовой выпущено более 30 спектаклей в разных городах России и за рубежом. Лауреат фестивалей «Сибирский кот» в Северске и «Открытый взгляд» в Санкт-Петербурге за лучшую сценографию в спектаклях «Лететь...» Томского ТЮЗа и «Суходол» Театра ТОК.