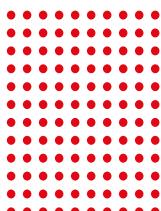
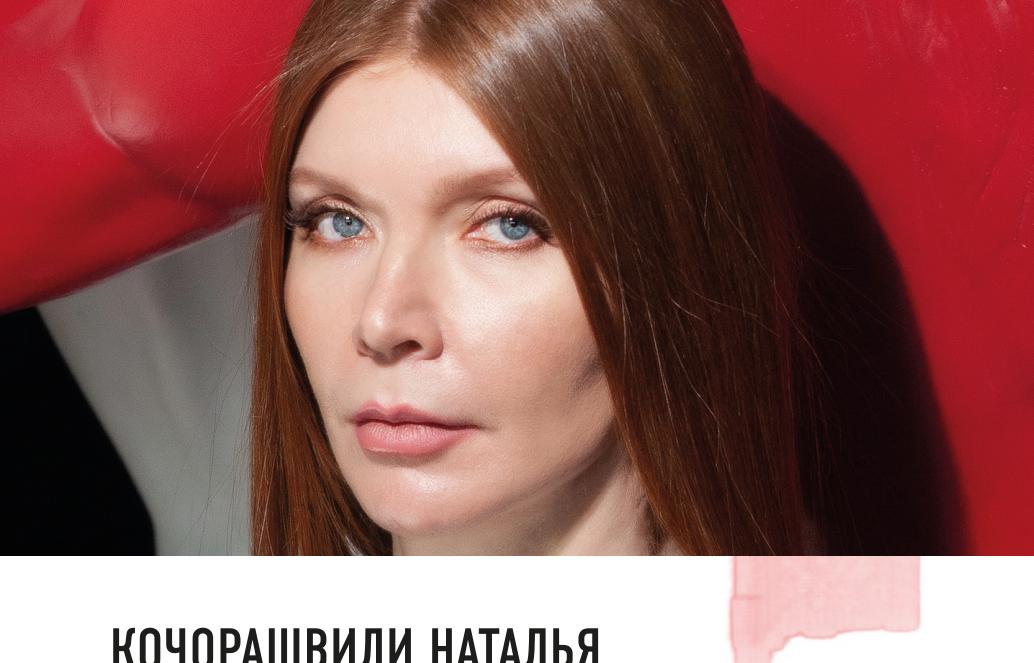




# **АРТ** МАРКЕТ **КОМПОЗИТОРЫ**





## КОЧОРАШВИЛИ НАТАЛЬЯ

директор Красноярского театра юного зрителя

Четвертый конкурс творческих заявок «АРТ-МАРКЕТ» Красноярский ТЮЗ посвятил композиторам. Это люди, чьё творчество не видишь воочию, но слышишь и чувствуешь всем телом. В этом году конкурс помогает найти композиторов для драматического театра и в дальнейшем соединить с режиссёрами и продюсерами театров. К нам поступило около 100 заявок от композиторов различных жанров и направлений из городов нашей страны, от Санкт-Петербурга до Владивостока. И это в очередной раз доказывает востребованность «АРТ-МАРКЕТА».

«АРТ-МАРКЕТ» уникальный проект для Красноярского ТЮЗа: за четыре года проведения конкурса наш театр сформировал электронную базу лучших творческих заявок и предоставил доступ для руководителей детских и молодёжных театров страны. Конкурс стал инструментом развития театрального искусства и шансом для молодых театральных деятелей стать замеченными.

Главный приз «АРТ-МАРКЕТ. КОМПОЗИТОРЫ» не только денежный: конкурс даёт возможность в будущем сезоне стать композитором спектакля Красноярского ТЮЗа. Мы надеемся, что руководители театров и режиссёры страны оценят портфолио финалистов и обогатят репертуар премьерами.



# АРТЁМ ТЕРЕХИН

**Режиссёр**

Сегодня «Арт-Маркет»  
нужен в первую  
очередь для обмена  
опытом и возможности  
познакомиться друг с  
другом. Находясь в поле  
других композиторов,  
ты растешь в два раза  
быстрее, потому что  
видишь со стороны  
тенденции и ошибки.  
Так же это возможность  
для участника  
выйти с локального  
(регионального) уровня  
на всероссийский.

Театральный композитор - это очень специфический тип художника. Для работы над спектаклем необходимо иметь ряд особенных качеств. Помимо умения писать музыку театральный композитор должен уметь чувствовать настроение сцены, атмосферу, темп, идею. Своей музыкой он не просто создает музыкальную подложку для артиста. Музыка - один из самых сильных театральных инструментов. Музыка является неотъемлемой частью режиссерского разбора. Поэтому, для театрального композитора очень важен баланс между индивидуальностью художника и исполнением чужой идеи.



## ЕВГЕНИЯ ТЕРЁХИНА

Композитор, музыкальный руководитель Красноярского ТЮЗа

Сегодня, в век технологий и интернета, можно достать что угодно и где угодно, в том числе и музыкальные композиции. Режиссеры часто используют музыку из «подбора», потому что ее легко найти и не нужно долго и нудно объяснять композитору, чего они от него хотят. Но у этого принципа есть один основательный минус - все композиции из «подбора», как правило, написаны разными композиторами и по разному поводу. Из-за этого присутствует некоторая музыкальная эклектика. Иногда это оправдано, а иногда нет. Еще одна проблема - у зрителя может быть свой бэкграунд с этой музыкой, и вместо того, чтобы следовать за мыслью спектакля, его унесет в собственные воспоминания и переживания, связанные с этим треком. Чего не случается при написании музыки к спектаклю конкретным композитором. В этом случае музыка может как клей соединить весь спектакль воедино, дать ему определенную музыкальную краску, стиль и уникальность. А для зрителя это станет новым музыкальным опытом, который будет связан непосредственно с этим спектаклем.

Мы получили более 90 заявок и нужно было выбрать 10 участников. Непростая задача. Много талантливых авторов не попало в эту десятку. Часть из них - академические композиторы. Дело в том, что это два разных типа мышления - академическая сцена и театр. Театр - дело коллективное. И почти всегда музыка является лишь частью общего. Здесь нельзя перетягивать одеяло на себя, а иногда вообще необходимо уйти на задний план, потому что сейчас важнее персонаж, или сцена, или еще что-то. Академисту это очень сложно сделать, так как его задача - максимально проявиться, прозвучать, а задача театральной музыки - не мешать действию.



## НИКОЛАЙ БАЛЫШЕВ

Дирижер, руководитель музыкальной части Красноярского ТЮЗа

Конкурса композиторов драматического театра, насколько мне известно, нет. Есть резиденция, которая работает с композиторами мюзиклов, - это немного другое направление. Перед нашими конкурсантами стоит задача написать музыку к сценам именно драматического спектакля. Зачастую это даже сложнее, чем работа над мюзиклом. Поэтому «Арт-Маркет. Композиторы» достаточно уникальное событие.

Наши финалисты, в первую очередь, смелые, отчаянные, готовые броситься с головой в это стремительное, полное стресса, путешествие. Потому что задания, которые им давал режиссёр, требовали по меньшей мере недели подготовки на каждое из них. У ребят на это было по полтора дня, иногда по одному. И все они справились на «ура»! Это очень талантливые музыканты, совершенно уникальные в своем авторстве, качественные в звучании и быстрые в работе. Нам повезло поработать с ними!



# АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

Победитель «Арт-Маркет. Композиторы»

platonov.media.ru  
playtons@gmail.com

## Образование

- ДМШ №1, Уфа – скрипка
- Средний специальный музыкальный колледж – скрипка, фортепиано, теория музыки
- Уфимская государственная академия искусств – композиция

## О себе

«Я пишу музыку для спектаклей, инсталляций, видео и других медиа. По образованию я академический композитор. Могу писать музыку нотами на бумаге для исполнения в живую, однако в основном я создаю музыку электронно (используя акустические инструменты и электронные). Люблю сочетать жанры, стили и приемы в широком диапазоне: от патетичного оркестрового путти до незаметного эмблемы, или от мелодичной песни до экспериментальных навязчивых шумов. Еще я придумываю и реализую театральные проекты, выступая как автор и продюсер, думаю, это моя любимая форма производства: создать проект с нуля, найти способы его реализации, а затем обеспечить его жизнедеятельность на всех этапах, и в организации команды, и в технологии проката, и в стратегии продвижения и рекламы».

## Композиторские работы

- «Зона голоса. Пермь-1937», фонд «Новая коллекция» и общество «Мемориал» аудиоспектакль в городской среде, посвященный памяти жертв политических репрессий, композиция, производство
- «Location», Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского
- «Пир во время чумы», Сцена Молот, Пермский академический Театр-Театр
- Инсталляции для архитектурно-этнографического музея «Хохловка»
- «Location Stories», Пермь - общедоступная карта документальных историй горожан
- «Лимб», Дягилевский фестиваль - инсталляция
- «Раскольников», Пермский академический Театр-Театр, лонглист Российской национальной театральной премии «Золотая Маска-2023»
- «Три сестры», Челябинский театр драмы имени Наума Орлова
- «Один день с коми-пермяком», театральная компания «немхат»

- «Жизнь в красном цвете», Пермский академический Театр-Театр, лонглист Российской национальной театральной премии «Золотая Маска-2023»
- «Попутчики», Пермский академический Театр-Театр / платформа «Променад»
- «Слегка касаться земли», театральная компания «немхат», Пермь / Дягилевский фестиваль
- «Пинг-понг с Чайковским», театральная компания «немхат»
- «Отцы / Дети», Пермский академический Театр-Театр
- «Ключ от 505-й», театральный Проект 27
- «Маузер», Сцена Молот, Пермский академический Театр-Театр
- «Вечный свет», театральная компания «немхат»
- «Ромео и Джульетта», Красный факел, Новосибирск



Слушать композиции



# АЛЕКСАНДРА КОСТИРЕВА

Победитель «Арт-Маркет. Композиторы»

+7 (982) 747-22-65

Kostyrevasan@gmail.com

## Образование

Екатеринбургский государственный театральный институт, специальность - «Артист драматического театра и кино»

## Опыт работы

Самарский театр для детей и молодежи «Мастерская» - композитор, артист

## О себе

«Родилась и выросла в Екатеринбурге. Музыкой занимаюсь с детства. Окончила Школу Искусств по классу фортепиано. Пишу музыку для драматических спектаклей, мюзиклов, кино и просто для души. Победитель лаборатории мюзикла Театра-Театра».

## Композиторские работы

### Екатеринбургский театральный институт:

- Автор музыки на стихи В. Илюхова к спектаклю «Золотой ларец Деда Мороза»
- Аранжировщик дипломного спектакля «Вас вызывает Таймыр»

### Самарский театр для детей и молодежи «Мастерская»:

- Композитор спектакля «Коля против всех»
- Композитор, исполнитель и автор музыки на стихи И. Бродского в спектакле «Розенкрэнц и Гильденстerner»
- Композитор спектакля «Момо»
- Композитор спектакля «Варшавская мелодия»
- Композитор спектакля «Моя большая земля»
- Самарский государственный институт культуры - композитор дипломного спектакля «Матросская тишина»
- Мордовский национальный театр г. Саранск - композитор спектакля «Роштовань тамашат/ Рождественские истории», (режиссер Ольга Парфенова)
- Тверской ТЮЗ - композитор спектакля «Маленький принц»
- Композитор короткометражного фильма «Желтый лист для инсталляции» (режиссер Т. Полякова)
- Композитор аудиоспектакля «Сунгуль. Повесть о прошлом» (режиссер Д. Зимин)
- Композитор короткометражного фильма «Василий»



Слушать композиции



# АНАСТАСИЯ ДРУЖИНИНА

+7 (924) 556-55-76  
druzhinina-composer@yandex.ru

## Образование

- Улан-Удэнский музыкальный колледж
- Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

## Опыт работы

- Бурятская государственная филармония - редактор творческих программ и куратор проектов Детской филармонии
- Колледж искусств им. П. И. Чайковского - педагог
- Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева - заведующий музыкальной частью

## О себе

«Автор музыки к драматическим спектаклям, к музыкальным спектаклям, музыкально-пластическим спектаклям, балетам. Также пишу симфоническую и камерную музыку, занимаюсь аранжировкой и оркестровкой. Сотрудничаю с российскими и зарубежными театрами, организациями и творческими коллективами. Увлекаюсь созданием электроакустической музыки, работаю с разными жанрами в театре и на телевидении, пишу музыку к имиджевым видео, к мультфильмам. Победила в конкурсе на создание национального балета (посвященному 100-летию республики Бурятия), лауреат Всероссийских конкурсов, участник образовательной программы фестиваля-школы современного искусства «Территория. Сахалин», победитель лаборатории мюзикла «Резиденция ТТ» Пермского Театра-театра, член Союза театральных деятелей РФ, член Союза композиторов России и Бурятии, лидер культуры 2023 РБ».

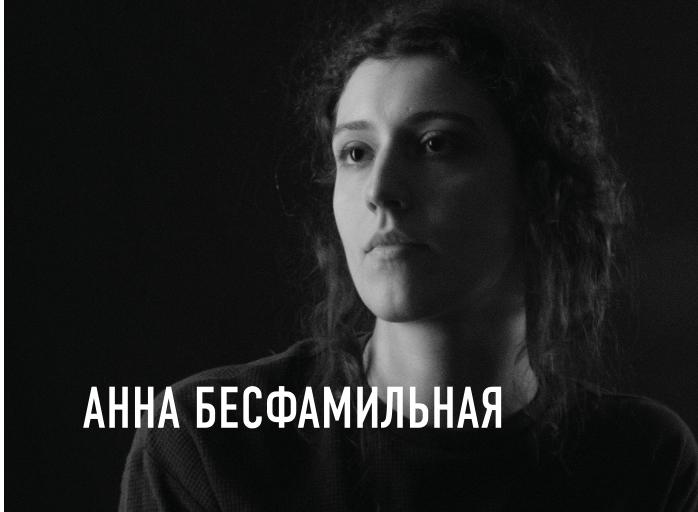
- Государственный русский театр драмы им. Ф. А. Искандера - «Солярис» (режиссер А. Устинов)
- Театр современного танца «Угол зрения» - «Место силы» (хореограф-постановщик А. Кадрулёва)
- Омский государственный драматический Пятый театр - «Берегиня» (режиссер И. Гритурко)
- Тверской театр юного зрителя - «Зверский детектив» (режиссер А. Устинов)
- Бурятский академический театр оперы и балета им. Г. Цыдынжапова - балет «Земля Веры – Баргуджин Тукум» (режиссер-хореограф Н. Дмитриевский)
- Русский драматический театр «Мастеровые» - «Шекспир. Про любовь» (режиссер А. Устинов)
- Проект «Зурач», г. Элиста - Балет «Менк зул» («Вечная память»), посвященный 80-летию депортации калмыцкого народа (режиссер Э. Аяшкиев)
- Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой - «Медея» (режиссер В. Самуркас)

## Композиторские работы

- Бурятский театр драмы им. Х. Намсараева:  
«Маугли», «Ромео и Джульетта», «Смотритель», «Легенды Белого месяца», «История одного блогера», «Судьба в чемодане» (режиссер С. Жамбалова); «Старик и море», «Слуга двух господ» (режиссер О. Юмов); «Аламжи» (режиссер А. Устинов); «Золушка» (режиссер Д. Баторова); «Наян Наваа» (режиссер В. Жалсанов); «Би – Толгонай» (режиссер Б. Бадмаев); «Чебурашка и Дом дружбы» (режиссер Бат-Узлы Даваасурен); «Хатан» (режиссер-хореограф Д. Русина)



Слушать композиции



# АННА БЕСФАМИЛЬНАЯ

+7 (902) 980-90-41  
just2311@yandex.ru

## Образование

СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, специальность - звукорежиссер



## Опыт работы

- Мим-театр «За двумя зайцами» - звукооператор и светооператор
- СГИИ имени Дмитрия Хворостовского - старший преподаватель кафедры звукорежиссуры
- Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства - педагог направления «Музыкальное звукооператорское мастерство»

## О себе

«С 2004 года обучалась исполнению на домре и являлась солисткой образцового детского оркестра русских народных инструментов “Енисеюшко” при Краевом дворце пионеров и школьников. Занимаюсь написанием электронной музыки с 2015 года, в этом же году знакомлюсь с театром. Организовываю и принимаю участие в мероприятиях, посвященных электронной музыке. Работала как звукорежиссер перезаписи на нескольких кинопроектах. Периодически работаю звукооператором на съемках. Пишу аранжировки на авторские песни, исключительно которые мне по душе. Кандидат в мастера спорта по фехтованию на шпагах».

## Композиторские работы

- Создание музыки для документального фильма «Кобытев» по заказу «Дома дружбы народов Красноярского края»
- Создание фонограммы из собственной музыки к показу коллекции одежды «Время» дизайнера Анны Ключниковой
- Создание музыки к пластическому спектаклю «Свободное падение» по мотивам картин Врубеля, режиссер/хореограф Иван Шаронов
- Создание музыки к спектаклю «Евгений Онегин» в составе трио «audio/kino», режиссер Мурат Абулкатинов, лауреат номинации «Лучший спектакль» Российской Национальной театральной премии «Арлекин» 2024 года
- Создание музыки к спектаклю «Кто похитил Дюймовочку?» в составе трио «audio/kino», режиссер Ксения Пещик
- Создание музыки и саунд-дизайна к аудиоспектаклю-променаду «Игры правого берега» в составе трио «audio/kino», режиссер Ксения Пещик



Слушать композиции

# АРТЁМ АРЕТОВ

+7 (999) 120-05-20  
aaretov@list.ru

## Образование

ННГК. Им. М.И. Глинки, специальность - звукорежиссер, композитор

## Опыт работы

- Камерный драматический театр «Левендаль»
- Срочная служба в Ансамбле песни и пляски Западного военного округа - звукорежиссер, аранжировщик
- Студия звукозаписи Harmony music - звукорежиссер, аранжировщик, композитор
- Частная музыкальная школа «Виртуозы» - преподаватель акустической гитары и электрогитары
- Частная музыкальная школа Muzzclass - преподаватель акустической и электрогитары

- Музыка к телесериалу «Имя ему Легион-2. Мундиаль»
- Сингл: «The Flow»
- Альбом «Distance Memory»
- Сингл «Heat Down Low» feat. Ashes and Dreams
- Сингл «По кругу» трек из спектакля «Улисс.Бег по кругу»
- Альбом «My Origin»
- Аранжировщик в рок-группах «Durban Deep» и «Окинава»

## О себе

«Занимаюсь написанием музыки и фонограмм, звукозаписью, сведением и мастерингом, имеется опыт работы композитором в кино и в театре. Владение музыкальными инструментами: электрогитарой, акустической гитарой и фортепиано. Работа в программах: DAW Reaper, MuseScore. Опыт работы аранжировщиком и композитором в соавторстве с различными музыкальными исполнителями в разных жанрах (pop, рок, классика, EDM, хип-хоп и т.д.)».

## Композиторские работы

- «Принцесса и свинопас», «Снежная королева» Г.Х. Андерсена; «Улисс. Бег по кругу» по роману Джеймса Джойса; «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «12 стульев» Илья Ильф, Евгений Петров - Камерный драматический театр «Левендаль»
- «Дуга. Женщина в тени огромного леса» - Курский драматический театр им. А.С. Пушкина
- «День космонавтики» по пьесе Евгения Унгарда - народный коллектив шоу-театр «Театр охочих комедиантов»



Слушать композиции



# АРКАДИЙ ЧЕРКАШИН

+7 (964) 767-41-75  
arkadycherkashin@gmail.com

## Образование

- Лицей «Магистр» в Орловской музыкальной школе №1 им. В.С. Калинникова
- ГИТИС, Режиссерский факультет, мастерская А. Галибина

## Опыт работы

- «Экспресс радио Орёл» - звукорежиссер и ведущий прямого эфира
- Московский Театр Роста в Царицыно под руководством Нонны Гришаевой - актер, режиссер

## О себе

«Музыкой увлекался с детства, в 15 лет начал писать песни и собрал свой первый музыкальный коллектива. Позже организовал акустическую indie pop группу «*Отсебя*» (2008 - 2014) с которой было записано 2 альбома и сыграно более двух десятков концертов. В 2010 году создал студийный музыкальный проект «*STEKKLO*». Выпустил три альбома «*STEKKLO*» (2014), «*One*» (2020), *XXXI* (2021).»

## Композиторские работы

- Композитор спектакля «Весы», Волгоградский Молодежный Театр
- Автор саундтрека к короткометражному игровому фильму «Саша» (режиссер Мария Викторова)
- Композитор спектакля «Чайка», Театр Школа Драматического Искусства
- Аранжировщик спектакля «Пряничный домик» Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»
- Саунд-дизайнер и композитор спектакля «Рулетенбургъ», Театр Школа Драматического Искусства
- Автор саундтрека к документальному фильму «Давачан. Армения после войны» (режиссер Тимофей Ермаков, Михаил Аксель)
- Автор саундтрека к короткометражному игровому фильму «Молодец» (режиссер Никита Беляев)
- Композитор спектакля «Варшавская мелодия», Щёлковский драматический театр, Диплом за музыкальное решение спектакля фестиваля «Колдовское озеро 2023»
- Автор звукового оформления радиопрограмм «Тряхнем стариной!», «Красота на 100 и 4», «Экспресс радио»
- Автор саундтрека к спектаклю «Экспонаты», Государственный русский драматический театр Республики Башкортостан
- Автор саундтрека к спектаклю «Ярмарка», Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова



Слушать композиции



# АЛЕКСАНДР ШЕСТЕРНИН

+7 (920) 879-32-06  
osklmuzz@gmail.com

## Образование

- КФ МГТУ им. Н.Э. Баумана - «Проектирование и технология радиоэлектронных средств»
- Товарковская школа искусств - «Классическая гитара»
- Московская школа звукорежиссуры Musicheads - «Сведение и мастеринг»

## О себе

«Сотрудничал с иностранными музыкальными лейблами “Vinyl-digital”, “Lofi Bloom”, “Landr”. Участвовал в работе над саунд-дизайном для социальных роликов Мегафон.  
Работал звукорежиссером на фестивалях “Танцсоюз 2023”, “Новые люди .2023,2024”. Компьютерные навыки: Bitwig, Ableton, Logic Pro, DaVinci Resolve, Pixelmator Pro, Qlab».

## Композиторские работы

- «Сон Петрушки», Инновационный театр балета, Калуга
- «Гёмбёц для Айвазовского», Руслан Летунов и Даниил Кирилко
- Композитор, саунд-дизайнер, исполнитель музыкального перформанса в рамках фестиваля «Ночь заводов 2023», Калуга
- Медиакомпозитор в составе «Studio Shum»
- Инсталляция Моховая комната, Клетка, Микрорейв, комбинат Нонсенс для фестивалей Outline, Hyp, Intervals
- Аудиовизуальное произведение «Вносимые потери», выставка «Cybersense» от Generative Gallery представленная на Санкт-Петербургской ярмарке искусств «1703»
- Инсталляция «Промышленное сердце России», выставка-форум «Россия» на ВДНХ



Слушать композиции



# ИВАН РОЧЕВ

+7 (912) 526-99-46  
Ivonavcher@yandex.ru

## Опыт работы

- Курганский театр кукол «Гулливер» - звукорежиссер
- Радиостанция «Хит-FM» - звукорежиссер

## О себе

«Музыкой занимался с раннего детства, освоил гитару. Принимал участие в различных творческих коллективах и рок-группах. Сею знакомство с театром начал с работы машинистом сцены. Имеющиеся знания и опыт впоследствии позволили стать звукорежиссером в Курганском театре кукол «Гулливер». Пишу музыку в различных жанрах, а также нравится их смешивание и эксперименты».

## Композиторские работы

- Композитор спектакля «Островский», Курганский театр кукол «Гулливер»
- Альбомы на стриминговых платформах под именем Ivon Avcher
- Альбом «Лес из ничего» (из к/ф ывжа)
- Альбом «Изделия»
- Альбом «Обратная связь»
- Альбом «Aeternitas. Omnia. Sum.»



Слушать композиции



# ИВАН СУХАРЕВ

+7 (910) 347-46-88  
ivansuhorev@gmail.com

## Образование

Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова - хоровое дирижирование

## О себе

«Композитор, мультиинструменталист, один из фронтменов проекта "Абстрактор" и участник группы "Земля легендо". Занимаюсь музыкой с раннего детства, начинал с баяна, на данный момент владею многими музыкальными инструментами: гусли, пианино, баян, гитара, балалайка, этнодуховые и др. Мне близки разные жанры и направления, на данный момент преуспел в этнических жанрах (*Progressive folk, fantasy folk*). С недавнего времени увлекся музыкой к театру, кино и анимации».

## Композиторские работы

- Композитор нескольких серий мультфильма «Умка» (Союзмультфильм)
- Музыка к анимационному фильму «Руслан и Людмила» (режиссер М. Лашко)
- Музыка к выставке икон «Лики Марии - Образы Света» (автор Вероника Пономарева-Коржевская)



Слушать композиции

