

«ЗВЕРСКИЙ ДЕТЕКТИВ (ЩИПАЧ)»

6+

нуар-мюзикл для детей в стиле swing-джаз



Анна Старобинец

Содержание

Жизнь в Дальнем Лесу не назовёшь спокойной: ни дня без преступлений, погонь, подозрений и зверских интриг. Детективная история, в которой следствие ведут пожилой и опытный сыщик Барсук Старший и его помощник, дерзкий и отчаянный Барсукот. Все герои — звери, однако любить и ненавидеть, лгать и говорить правду в морду, доверять и отчаиваться, предавать и спасать они умеют не хуже нас.

Идея

Кому стоит доверять, а кому нет? Как следует вести себя с внезапно возникшими помощниками и навязчиво желающими добра старшими? Стоит ли верить на слово и считать хорошими всех, кто обратил на нас внимание? Эта история учит критическому мышлению, учит прислушиваться к себе, и всегда замечать, как реагирует сердце, правильно мы поступаем или нет. Идея: лучший цензор и критик — у нас внутри. Хорошо и правильно поступать по совести, даже если все вокруг считают иначе. Нет истин в последних инстанциях, нет великих людей, которые никогда не ошибались в своих суждениях. Все спорно и двойко. И отвечать на вечный вопрос: «Что такое хорошо и что такое плохо?» всю жизнь приходится самому.

Формат постановки

Детективный нуар-мюзикл для детей от 6 лет в стиле swing-джаз. Спектакль с использованием танцев, пластических и трюковых номеров. В спектакле занят джаз-бэнд из 5 человек и 13 актеров. В постановке используется авторская музыка.

Комментарий куратора

Зверский детектив» Анны Старобинец — один из хитов детской литературы

последних лет: захватывающий сюжет, обаятельные герои — жители леса с узнаваемыми человеческими характерами и соответствующими проблемами, всё как у взрослых. Так что уже само название гарантирует театру зрительский успех. Заявленный жанр «нуар-мюзикл для детей в стиле swing-джаз» тоже кажется перспективным и подходящим для постановки детектива. А музыка Анны Морозовой, режиссёра и композитора, далека от тех примеров специальной однотипной и пластмассовой детской музыки, которую обычно используют в ТЮЗах. Вариант сценографии — лаконичный и в то же время функциональный. Применённый для декорации-трансформера принцип «пятнашек» отлично иллюстрирует «головоломный» сюжет детектива.

Творческая группа



Анна МОРОЗОВА, режиссёр, композитор.

Окончила Новосибирский государственный театральный институт (мастерская С. Н. Афанасьева) по специальности «режиссура драмы» и Новосибирскую специальную музыкальную школу-лицей при Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки по специальности «фортепиано».

Участница, автор музыки и песен группы «Платья за 130». Сотрудничала с новосибирскими театрами НГДТ п/р С. Афанасьева, «Красный факел», «Первый театр», московскими театрами «Снарк» и «Вдруг». Автор нескольких мюзиклов, среди которых «Пеппи Длинныйчулок», «Королевство кривых зеркал», «Братец Кролик VS Братец Лис», «Меня удочерила Горилла». Спектакль «Пеппи Длинныйчулок» (НГДТ п/р С. Афанасьева, 2011 года, автор и режиссёр А. Морозова) — номинант Российской национальной премии «Арлекин» (2012), лауреат театральной премии «Парадиз» (2011) в номинации «Лучший детский спектакль».



Анна ПОЛЯКОВА, театральный художник.

Выпускница факультета сценографии РГИСИ 2020 года (мастерская В. И. Полуновского). Родилась и начала работать в Новосибирске, в 2015 году переехала в Санкт-Петербург. Сотрудничала с театрами НГДТ п/р С. Афанасьева, «Красный факел», Могилёвским областным драматическим театром, театром Военно-Морского флота, рядом

независимых театров. Участвовала в лабораторных и образовательных проектах.