

«ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ КОНЕЦ СВЕТА!»

12+

спектакль-вечеринка, посвящённая «Поп-механике»
Сергея Курёхина



Содержание

После известия о приближении мирового конца городские власти устраивают настоящий пир во время чумы, большой праздник для всех, кто решил провести последний день вместе, оставаясь верным стране и планете. В одном из городских пространств разворачивается спектакль-концерт, который по замыслу правительства должен стать самым ярким мероприятием за всю историю города и подытожить земную жизнь. Но концерт вскоре срывается самими участниками, которые осознают свою невовлечённость в происходящее и желание провести иначе оставшиеся часы жизни. Чёткое понимание границы своего существования – свобода или заключённость в рамках? Ограниченность во времени и, наоборот, неисчерпаемая широта действий тем не менее не меняют природу людей. Но шанс воплотить свою заветную мечту теперь есть у каждого. Посмотрим, куда это приведёт...

Идея

Сообщение о приближающемся конце света застаёт жителей Земли врасплох. Каким будет последнее высказывание человечества?

Формат спектакля, особенности постановки

Городской праздник по случаю конца света – это альтернативный День города.

Этот спектакль должен ответить на вопрос: Зачем Мы здесь?

Мы сделали исследование среди жителей разных городов России, попросив их ответить на 2 вопроса:

«1) завтра конец света. Что ты чувствуешь?

2) конец света прошёл. Ты выжил! Как дела?» – и получили более 50 развернутых

ответов, которые и вдохновили нас на создание этого спектакля. Тема оказалась очень актуальной для сегодняшнего жителя нашей страны. Посвящён спектакль Сергею Курёхину и его «Поп-механике», которая и является жанром спектакля. Отсутствие границы между сценой и зрительным залом позволяет спектаклю быть ежесекундно живым.

Комментарий куратора

Интригует тема проекта. Каждый из нас хоть раз в жизни задавался вопросом: «Что бы я делал, если бы завтра вокруг уже ничего не было?» Волнующая тема для размышлений любого жителя планеты. Творческой группой проекта проделана большая работа, собраны интервью людей, размышляющих о том, что бы они чувствовали, узнав, что завтра наступит конец света. Этюды, собранные в спектакль-вечеринку – хороший формат для уличного представления. Такая форма даёт возможность зрителю подключаться к представлению в любой момент действия, угадывая общую суть происходящего. Прекрасный музыкальный материал – Сергей Курёхин и его «Поп-механика». В целом представляется яркая и увлекательная история для парка с классической сценой-ракушкой или для просторной городской площади.

Творческая группа



Алексей КОКОРИН, режиссёр, автор спектакля.

В 2014 году окончил ТИ им. Б. Щукина (актёрский факультет, мастерская Е. Князева). В 2014 году был принят в Московский театр «Ленком Марка Захарова».

В 2017 году получил приглашение от В. Полунина войти в состав «Снежного шоу». Сотрудничал с Театром.DOC. Лауреат международных кинофестивалей. Как режиссер уличного театра сделал несколько проектов в России и за рубежом: «Реальная реальность» (фестиваль «Политех», Парк Горького, 2018), «Официальный оркестр Картоники» (фестивали уличных театров в Архангельске, Лондоне, 2018), «Карнавал» (Кудыкина гора, 2018). Один из основателей Союза уличных театров России.



Ярослава ПУЛИНОВИЧ, драматург.

Окончила в 2009 году Екатеринбургский театральный институт по специальности «драматург» (мастер – Николай Коляда).

Её первые пьесы «Карнавал заветных желаний», «Учитель химии», «Мойщики» и др. с 2005 года постоянно входили в шорт-листы фестиваля драматургии «Евразия», становились лауреатами премий «Голос поколения» и «Дебют».