

«ЖИЛ-БЫЛ ШАР»

12+

тенивая фантазия про бытие человека



Содержание

Жил-был шар, а в этом шаре....

Простые человеческие истории непрым световым языком.

Идея

Цель спектакля – сделать этот мир чуточку лучше, интересно рассказать о маленьком человеке в большой истории.

Формат спектакля, особенности постановки

Это выдуманная история про метаморфозы и приключения человека на лестнице жизни. В этом спектакле главная роль у сценографии. Это огромные световые шары, которые могут быть расставлены на высокой лестнице, на мосту, на ландшафтном подъёме. Артистов не более трёх. Они как экспедиторы переходят от шара к шару и показывают внутри красивую теневую, световую или кукольную историю. Костюмы артистов стилизованы под эпоху Людовика XIV, в основе костюмов тоже шарообразные формы. Шары, будто огромные музыкальные шкатулки, к которым манит свет, и странные образы рассказывают нам историю человека, как миф или как нечто далёкое от нас. Ведь всё начинается с Шара (земного, атома, молекулы и т. д.)

Задачи спектакля:

1. Создать современную инсталляцию с историей внутри, интересную детям как 6 лет, так и подросткам и их родителям.
2. Задать зрителям истории простые вопросы об их бытии, об эволюции, о сотворении городов, о памяти.
3. Создать универсальную световую сценографию, в которую можно поместить

любую историю, будь то «Божественная комедия» Данте, просто история бытия или загадочные мифы или легенды города.

Комментарий куратора

Очень интересная идея, большая и сложная задача для художника и технолога. Заявка на стадии замысла. Визуальный ряд представлен только референсами, но замысел впечатляет. Сейчас проект ближе к музейно-выставочному формату – спектакль-экскурсия с артистами-экскурсоводами, статичная история, встроенная в ландшафт города.

История рассказывается приёмами теневого театра. Требуется тёмное время суток и необходимость учитывать уличное освещение – не в любой точке города можно показать спектакль, чтобы добиться желаемого результата.

Творческая группа



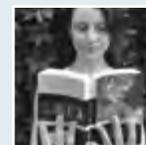
Евгения АКС, режиссёр. Театральный институт и м. Б. Щукина (специальность – «режиссёр драматического театра»). Главный режиссёр в Театральной компании Моргэс (Москва). Режиссёр BS Theatre, NeonShow Project (Москва). Педагог по актёрско-пластическому тренингу и техникам современного танца.



Всеволод СОКОЛОВ, продюсер, руководитель и перформер. Окончил РГУ им. А. Косыгина по специальности «модельер-конструктор». Руководитель BS Theatre (уличный театр «Чёрный квадрат»), компании NeonShow project и театральной компании Моргэс.



Сергей ГРИБИНИУК, руководитель технической группы. Генератор технических идей и решений. Создатель новаторских световых и неоновых технологий в России.



Мария ПОПОВА, хореограф, со-режиссёр. Хореографическое училище им. Б. Бейшеналиевой, Бишкек. Грант Международной лаборатории современного танца (Челябинск) и стажировка в академии DanceEmotion Academie fur Tanz, Германия. Актриса пластической труппы Электротеатра Станиславский.



Арсений БАРИНОВ, видео
Актёр, телеведущий, режиссёр, оператор, сценарист.