

«ЗЕМЛЯ»

8+

интерактивный детский спектакль в жанре play-book



Содержание

Темой для проекта станет как экология в общем, так и экологический кризис в частности. Данная повестка — фундаментальная проблема человечества в текущем веке. Именно юное поколение способно на базовом уровне изменить свои экологические привычки, а то, что мы сегодня называем эко-активизмом, сделать для себя повседневностью. Тем не менее, подобная тема часто носит лекционный и нравоучительный характер. Именно таких интонаций в этом проекте хотелось бы избежать.

Идея

Вдохновить детей на мысль о том, что помогать планете — это необходимость, которая может стать увлекательным приключением. Именно этот опыт мы бы хотели вложить в спектакль.

Формат постановки

Проект детского спектакля на тему экологии воплотится в формате тотальной интерактивной книги. Мы хотим создать книгу гигантского нарочито увеличенного размера, по страницам которой зрители спектакля смогут путешествовать как в буквальном, так и в метафорическом смысле. На ум приходит авангардная мечта Владимира Татлина о нереализованном им проекте «Книга-шар», направление мысли близко к идее Татлина. Магистральной составляющей спектакля станет интерактивный элемент: мы планируем разместить в книге (помимо 3D-иллюстраций, различных вручную сделанных объёмных элементов) AR-объекты, а также большое количество QR-кодов для того, чтобы пространство книги действительно ожило на глазах юных зрителей. Практически каждый ребенок от 8-10 лет уже умеет пользоваться смартфоном и камерой, поэтому считывание подобных вирту-

альных добавлений не составит труда для детской аудитории. Более того, данный медиум позволит продемонстрировать то, что невозможно показать в классическом театре — реальное таяние ледников, миграцию птиц, десятиметровых динозавров и всё то, что может быть рассказано современным и понятным языком юной аудитории об экологическом кризисе.

Комментарий куратора

Проект предполагает использование формата playbook, уже успешно апробированного авторами при работе над проектом «Общее место». Формат этот успешен и по-настоящему инновативен. Он позволяет по-новому работать со зрительским временем и вниманием, а благодаря внедрению qr-кодов может интегрировать разные способы взаимодействия со зрителем — аудио, видео, интеграция мессенджеров, и т. д. Отдельного внимания заслуживает тема, обозначенная в заявке. Проработка темы экологии с детьми — это по-настоящему важно и перспективно.

Творческая группа



Элина КУЛИКОВА, театральный режиссёр

и художница. Бакалавр факультета Свободных искусств и наук СПбГУ / Bard College (NY, USA), 2019 Мастерская индивидуальной режиссуры Б. Юхананова МИР-6 при Электротеатре Станиславский (2019–2021). Участница лабораторий, творческих резиденций и фестивалей.

В числе осуществлённых постановок медиа-спектакль «4.48» (Театр поколений), сайт-специфик спектакль «Есть Ростов» (Театр 18+), интерактивный онлайн-спектакль «Все письма — это письма о любви» (в рамках «Точка Доступа»), спектакль-playbook «Общее место» (Независимый проект и др., а также музейные проекты: инсталляция в дополненной реальности «Осторожно, двери закрываются» (Эрмитаж), интернет-перформанс Notification (Музей связи), ольфакторная инсталляция «Что я делаю, когда мне лень» (арт-парк Никола-Ленивец).



Полина КАРДЫМОН, театральный режиссёр, художник, куратор выставок и видеохудожник.

В 2019 году окончила Новосибирский театральный институт (мастер курса А. Крикливый). Участница арт-группы «МЫК», соавтор книжного клуба ZVUK BUKV. Соавтор и куратор лаборатории «ПЕРФОДНИ», автор аудиального перформанса «Коромысли», режиссёр спектакля «Фрагменты любовной речи» по текстам Ролана Барта в театре «Глобус», а также спектакля «Грибы».