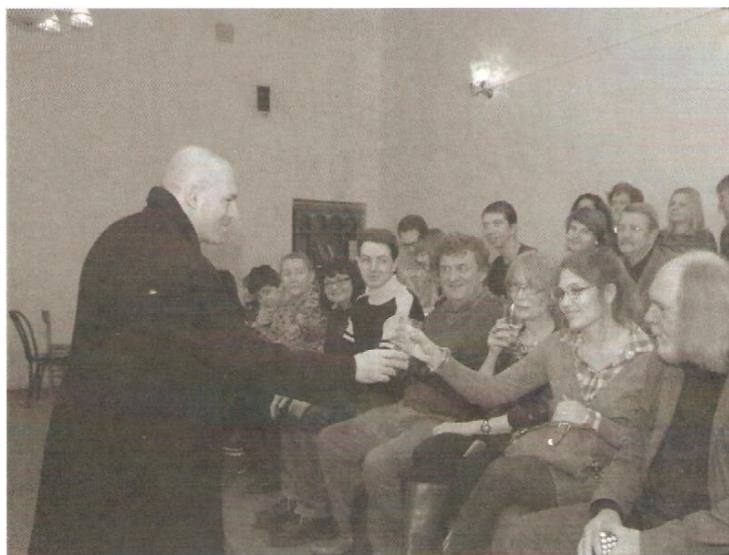


«Мой друг, грешно судить успех»

4 октября прошел показ эскиза спектакля «Метель» по мотивам одноименной повести А.С.Пушкина, пьеса Василия Сигарева, режиссер Александр Огарев.

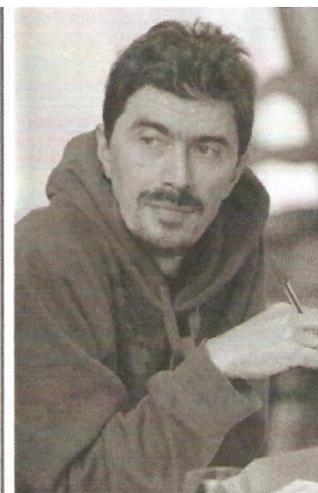
Пушкин задумывал «Повести Белкина» как пародию на жанр романтической литературы, и читатель всегда чувствует иронию автора по отношению к сентиментальным переживаниям героев. Режиссер «Метели» Александр Огарев точно передал иронию великого классика. Зритель смеялся над спектаклем, как когда-то смеялись над повестью ее современники. Эскиз по пьесе Василия Сигарева - абсолютное попадание в жанр. Режиссер сумел убедить актеров, и они существовали на сцене абсолютно гармонично. Театральный критик Александр Вислов сказал: «Вчера говорили, что как человек чувствует Толстого, так и актуализирует его. Но как точно



режиссер Александр Огарев чувствует Пушкина, с каким блеском и красотой актуализирует его, мы с вами увидели сегодня. Драматурги часто обижаются, что их тексты часто сокращают в эскизах, но здесь автор пьесы был бы просто счастлив, был бы доволен и сам Пушкин, той легкости и

простоте, но за которыми стоит громадный труд артистов».

Мастерство актеров завораживает - Марья Гавриловна в исполнении Ольги Буяновой смешная, трогательная и трагичная одновременно, бесконечно удивляют зрителя Елена Половинкина, Виктор Буянов, Александр Дьяконов, с невероятной самоотдачей работают Светлана Кутушева, Анатолий Пузиков. Да и те актеры, которые играют эпизодические роли, очень убедительны. Сложилось впечатление, что собралась команда единомышленников. Александр Огарев так читал ремарки, что было полное ощущение присутствия автора на сцене. Будет продолжаться



После показа эскиза прошла читка сценария для спектакля «Окна в мир» по роману Фредерика Бегбедера. Театральные критики и режиссеры высказали свое мнение по поводу этого сценария. И возможно совсем скоро начнется работа над новым спектаклем, который войдет в трилогию «Ненаглядная переделка человека», в которую уже вошли «Ференгейт-шоу» и «Заводной апельсин».



работа над постановкой или нет, появиться такой спектакль в репертуаре театра - неизвестно. Но нам всем очень повезло, что мы присутствовали на этом чудесном показе, после которого осталось ощущение радости и праздника.

Ирина МАРТЫНЮК

Луч света vs. чернуха: 1:0

Сегодня Ярослава Пулинович вместе с актерами читала свой новый киносценарий с рабочим названием «Девочка и птицы», который был дописан два дня назад.

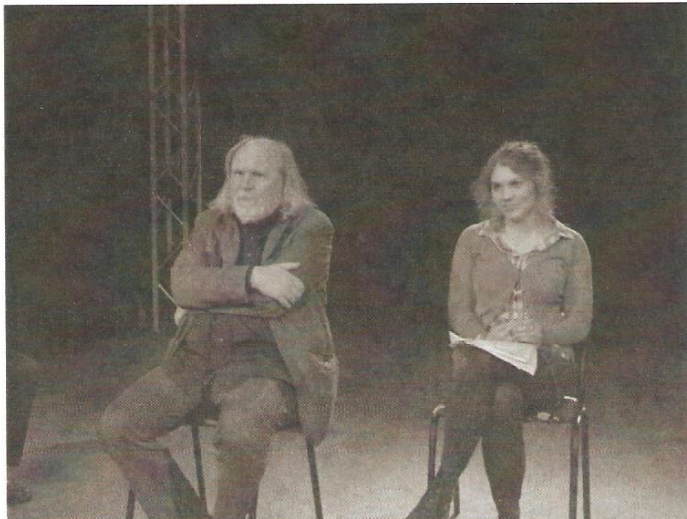
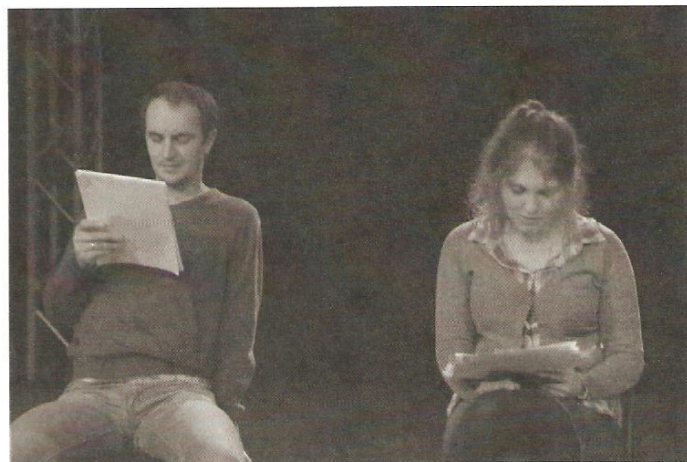
В прошлом интервью для «Дневника» драматург приоткрыла карты, назвав эту историю сказкой. И это, безусловно, так. Чистое, светлое, романтическое и в то же время правдивое, честное кино, каких сейчас не так много – на обсуждении это отмечалось неоднократно.

Роль главного героя изначально писалась под Олега Ягодина, ведущего артиста «Коляда-театра» и вокалиста рок-группы «Курара». В ходе рефлексии над сценарием, этот образ не раз предлагали доработать – слишком уж он положительный. На этот счет пошутил Александр Вислов, руководитель театроведческого курса РУТИ-ГИТИС, главный герой хороший, даже когда уходит в запой. Но было высказано и мнение, что главная героиня

все же – девочка. Мы смотрим на события ее глазами. При таком раскладе образ рок-звезды был прописан ровно настолько, насколько это было нужно.

Эдуард Михненко, актер драматического театра им. Пушкина, предложил поработать над зонами риска внутри самих персонажей. Личностные зоны риска, по его мнению, должны добавить перипетий: «Напряжение помогло бы лучше раскрыть ребенка. Дети-то уже взрослые, они гораздо старше, чем кажутся. Может быть, они выражают себя по-детски, но уже по настоящему понимают весь объем жизни. Это понимание и нравится мне в сценарии».

Реакцию критиков объяснил Олег Лоевский, художественный



руководитель Лаборатории: «Эти предложения вполне закономерны и понятны: наше сопротивление хэппи-энду равно нашему сопротивлению чернухе. И хоть это сопротивление и эстетическое, но влияет оно на вполне реальные сцены. Мне кажется, что эта история из области мечты, из области того сознания, которое дарила литература Крапивина. То есть что-то происходит поверх жизни – в русле жизни, но поверх. Но ведь, часто кажется,

что событие из области фантастики, а оно из области жизни. Мне недавно рассказывали историю, как милиционеры проезжая мимо подвыпивших девушек, остановились и подвезли тех до дома. Тот самый случай, когда наши ожидания дают сбой».

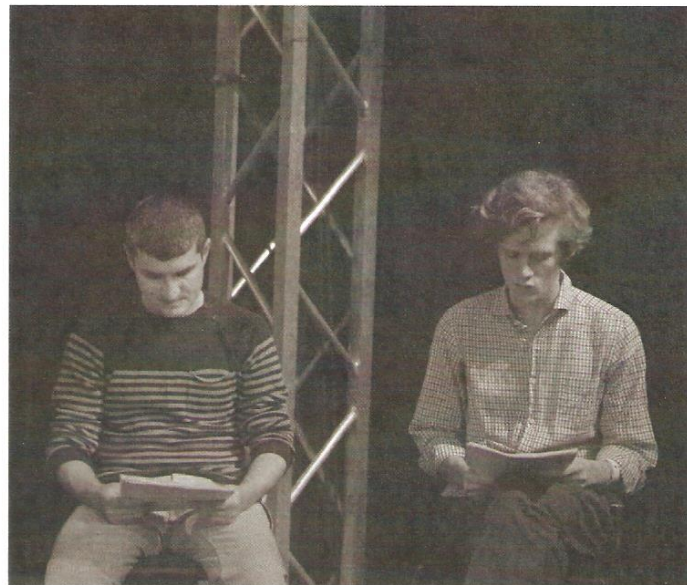
Роман Феодори, главный режиссер Красноярского ТЮЗа, признался, что и его ожидания оказались обмануты: «Как только я узнал, что история эта о больной девочке, подумал: «По-

нятно, хорошим это дело не закончится». Когда слушаешь эту историю, представляешь себе восемьдесят пять самых худших вариантов финала и, когда ты видишь такой, начинаешь понимать, насколько ты...не оптимист».

После знакомства с киносценарием у зрителей, режиссеров, критиков, актеров – осталось чувство, что они услышали что-то по-настоящему доброе и пре-

красное. В завершение обсуждения Роман Федори выразил мысли многих, сидящих в зале: «Дурненков как-то сказал: «Написать, как разговаривали в XIX веке? Да на раз, без вопросов. А вот с современной речью я начинаю мучиться». А с твоими текстами (это я уже давно заметил) актеры всегда справляются легко. Очень жаль, что это не театральные сценарии».

Юлия ШИТЕНКО



«Отрочество» в постановке Юрия Квятковского

На улице уже стемнело, зажглись фонари, смолк городской шум, и до утра замерла городская суета... Но в ТЮЗе царит совершенно другая атмосфера – горит свет, как и глаза присутствующих зрителей, ведущих оживленные беседы. С минуты на минуту состоится показ последнего эскиза в рамках III Лаборатории современной драматургии и режиссуры «Вешалка для классиков» - «Отрочество», в постановке Юрия Квятковского.

В фойе второго этажа, где вот-вот начнется действие, собрались режиссеры, актеры, драматурги и просто неравнодушные зрители, лица которых уже знакомы всем – в большинстве, это те люди, которые посещали все эскизы Лаборатории. Лица знакомые, место по-домашнему уютное и душевное – все устраиваются поудобнее. Кто-то, поджав колени, садится на пол, кто-то – на стул, кто-то – на балкон.

В пьесе Ярославы Пулинович, как уже писалось в первом дневнике, присутствуют все части трилогии Л.Н.Толстого –

«Детства», «Отрочества» и «Юности». Это целый водоворот из событий, который захватывает главного героя – Николеньку (в исполнении двух актеров – Алексея Алексева и Александра Князь). Мальчик «разрывается» на две части – на ту, которая хочет выглядеть взрослой, и ту, которая остается капризным ребенком, но обе половины борются с потрясением от смерти матери. «Двойственность» Николеньки – это, безусловно, одна сотая режиссерского решения пьесы. Так Жерома – гувернера – француза играет Алина Старико-



ва, и это тоже неожиданно. Это очень стильно, и впечатляет, безусловно.

«Это такая замечательная финальная точка нашей Лаборатории по актуализации классике» - комментирует

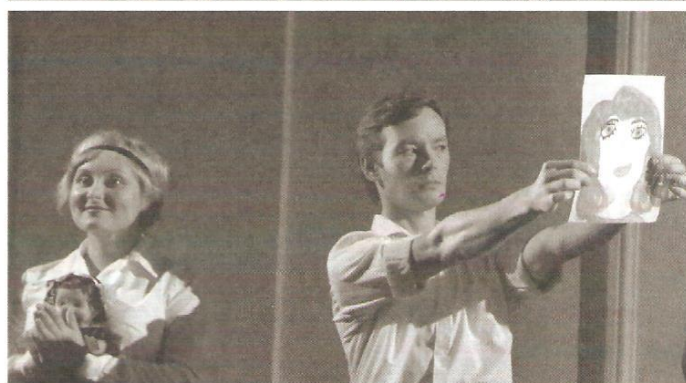
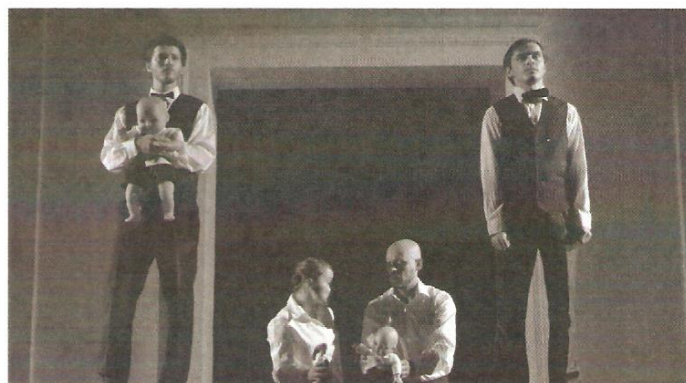
Александр Вислов. Все участники обсуждения сошлись на мнении, что за такой короткий срок сделать такую постановку – поразительно. Как неоднократно повторил Олег Лоевский – художе-

свенный руководитель Лаборатории - главное, чтобы постановка нашла отзыв у тех, кто приходит в театр – ведь это делается для зрителей. И это произошло. «Я думаю, что каждый из присутствующих когда-то был в детстве в таком состоянии, когда ты остаешься один на один с самим собой – под одеялом, со своими любимыми игрушками. И мысли, переживания, которые волнуют тебя в этот момент – все то, что для тебя так важно, теперь кажется таким детским. Я стояла весь спектакль и даже не устала. Стояла не двигаясь. Так мне было интересно» - поделилась одна из зрителей.

По традиции подвел итоги в обсуждении эскиза и всей Лаборатории Роман Феодори, главный режиссер Красноярского ТЮЗа: «Мне действительно очень ценно то, что я увидел

такой внятный и очень индивидуальный взгляд Юрия Квятковского на пьесу Ярославы Пулинович. Когда я смотрел, было ощущение, что я перечитываю какие-то кусочки из этой прекрасной пьесы. Я мечтал, чтобы Юра приехал к нам на Лабораторию, а теперь мечтаю, чтобы он приехал к нам на постановку и поработал с моими артистами и выпустил спектакль. Ничего подобного ни в моем театре, ни в нашем городе нет. Но мне это интересно не потому, что ничего подобного нет, а потому, что очень интересно мышление этого человека. Не знаю, что вы делаете с артистами, но они не реализовывают ваш замысел, а являются полноправными участниками процесса. И такое ощущение, что они все это вместе с вами выдумали и сделали».

Валерия РОСЛИКОВА



После показа эскиза наши зрители имели возможность поделиться своим мнением на обсуждении и проголосовать.

«Метель»	«Отрочество»	«Роман с кокаином»	«Алексей Каренин»
Режиссёр А. Огарёв	Режиссёр Ю. Квятковский	Режиссёр А. Черпин	Режиссёр М. Горвиц
Принять к постановке:	Принять к постановке:	Принять к постановке:	Принять к постановке:
31	11	20	16
Принять с изменениями:	Принять с изменениями:	Принять с изменениями:	Принять с изменениями:
4	9	13	8
Забутый как страшный сон:	Забутый как страшный сон:	Забутый как страшный сон:	Забутый как страшный сон:
0	3	0	5