

## Гости «Вешалки»

23-24 сентября в рамках фестиваля-лаборатории «Вешалка» будут представлены три спектакля театров гостей – «СамАрта», Прокопьевского драмтеатра и Саратовского ТЮЗа.

**23 сентября, воскресенье**  
**«СамАрт»**  
**«Привет, Рэй!»**  
*М. Бартенев*  
*Режиссер Анатолий Праудин*  
*Малая сцена,*  
*11.00 и 14.00*  
*Обсуждение после первого спектакля*

«Вы знаете, что слезинки бывают разные? Бывают велосипедные слезинки, которые в свою очередь подразделяются на большие и малые, бывают газированные слезинки, слезинки мужские и женские...



И улыбки тоже бывают разные... Этот спектакль о самом-самом главном. Об улыбках и слезинках. О памяти, хранящейся в старой коробке из-под сигар».

Этот проект театральный продюсер Олег Лоевский и драматург Михаил Бартенев посвятили своему учителю – режиссеру, актеру, драматургу Рэю Нусселяй-

ну. Они учились «детскому театру» на примере его спектаклей. Рэй подал пример того, как надо со сцены общаться с маленькими детьми – ни в коем случае не сюсюкая с ними, а разговаривая на равных.

**23 сентября, воскресенье**  
*Прокопьевский драмтеатр*  
**«Поросенок и Карасенок»**  
*Ю. Клавдиев*  
*Режиссер Никита Рак*  
*Большая сцена,*  
*11.00 и 14.00*  
*Обсуждение после второго спектакля*

Жанр постановки режиссер определил как «сказка нашего двора». Двор здесь – действующее лицо, он живет, и в нем живут его герои, настоящие, веселые, обаятельные и, самое главное, невероятно трогательные. Они живут в этом уютном знакомом мире, где нет опасностей. Но однажды Поросенок спасает Карасенку, и жизнь сразу же меняется. Чтобы помочь новому другу, Поросенку придется выйти со двора, нарушить правила. Это уже не обычная шалость – это первый поступок. С каждым следующим поступком герои взрослеют, набираются смелости, чтобы покинув насиженное место, отправиться в новое, захватывающее путешествие



по жизни.

Спектакль Никиты Рака – не только для детей, он и для взрослых. Посмотрев эту трогательную историю, взрослые откроют для себя что-то новое в своих детях, которые так быстро растут, и которым тоже нужно будет совершить свое путешествие в жизнь.

**24 сентября, понедельник**  
*Саратовский ТЮЗ*  
**«У ковчега в восемь»**  
*У. Хуб*  
*Режиссер Сигрид Стрем Рейбо*  
*Большая сцена,*  
*11.00 и 14.00*  
*Обсуждение после первого спектакля*

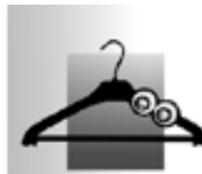
«У ковчега в восемь» – переработанная драматургом история о Всемирном потопе. Ее главные герои – три пингвина, обладающие удивительно открытым и доверчивым характером.

Они любопытны и изобретательны, непосредственны и эмоциональны, другими словами, они – дети. Новость о готовящемся потопе ставит перед друзьями непростую задачу. Если «каждой твари по паре», то что же будет с третьим пингвином? По мере сил справляясь с трудностями внешними, герои спектакля ищут свои ответы на вопросы, над которыми веками бьются философы. Автору удалось органично совместить в своей пьесе темы дружбы и ответственности с вопросами о природе Бога и созданного им мира. Спектакль готовит детей к восприятию символического и условного современного искусства.

В 2006 году эта пьеса была признана лучшей в Германии. Почти сразу же после выхода ее перевели на несколько языков и начали активно ставить по всему миру.



Редактор, автор идеи: Елена Коновалова  
Верстка и дизайн: Виталий Никтин  
Фотограф: Дмитрий Ткачик  
Красноярский театр юного зрителя 2012  
Тираж: 100 Экз.



# ВЕШАЛКА

## В ПРОГРАММЕ:

**22 сентября, суббота, 11.00**  
**Эскиз спектакля «Невероятное нашествие медведей на Сицилию»**  
*Дино Буцатти*  
*Режиссер Екатерина Гороховская*  
*Малая сцена*  
**По окончании обсуждения**

**22 сентября, суббота, 13.00**  
**Эскиз спектакля «Мальчик и ночь»**  
*Р. Бредбери*  
*Режиссер Степан Пектеев*  
*Большая сцена*  
**По окончании обсуждения**

**13.00 Мастер-класс «Знакомство с театром» для детей 7-8 лет и их родителей**

**22 сентября, суббота, 15.00**  
**Ярослава Пулинович**  
**Читка новой пьесы «Как я стал»**  
*Фойе*  
**По окончании обсуждения**

**16.00 Мастер-класс «Знакомство с театром» для детей 9-10 лет и их родителей**

## Юные зрители голосуют «за»

На лаборатории «Вешалка» («Школа детской драматургии») состоялись показы первых эскизов. Всего их в этот раз будет представлено пять, на открытии проекта зрители могли увидеть эскизы спектаклей «Королева Гвендолин», «Стойкий оловянный солдатик» и «Спасательный плот».

Первые два режиссеры поставили на большой сцене, но в необычном варианте, который в ТЮЗе, впрочем, уже прижился. Возможно, потому, что на малой сцене некоторым спектаклям тесно, а на большой, когда зрители в зале внизу – не всегда комфортно. Средней площадки в театре пока нет, поэтому в некоторых спектаклях прямо на большой сцене ставят места для зрителей, а актеры в качестве игрового пространства используют не только саму сцену, но и просторный зрительный зал. В такой подаче в ТЮЗе идут спектакли «Д'Артаньян» и «Ипотека и Вера, мать ее» (кстати, удачный результат предыдущей «Вешалки»). И хотя прогнозы делать пре-



ждевременно, не исключено, что после нынешней лаборатории к ним прибавятся еще спектакли, выполненные в этой форме.

Но все же не будем забегать вперед – итоги мы озвучим чуть позже. Тем более что впереди еще два показа, и работы на малой сцене заслужива-

ют не меньшего зрительского внимания, чем эксперименты на нетрадиционной площадке. Решать судьбу эскизов будут не только эксперты, но и зрители (эта идея, предложенная год назад в Красноярском ТЮЗе, прижилась и на других схожих лабораториях). Каждый может проголосовать за судьбу эскиза. Судя по первому дню «Вешалки», зрители хотели бы видеть в репертуаре театра все три спектакля. Такая благожелательность не удивляет: основная аудитория второй лаборатории – дети, публика благожелательная. Посмотрим, каким будет второй день. Голосуйте, нам очень важно ваше мнение, дорогие друзья!



## ВЫБОР ЗРИТЕЛЕЙ

Эскизы спектаклей, день первый

<b>«Королева Гвендолин»</b> (большая сцена) Рекомендуется к постановке – 80 Забывать, как страшный сон – 5 Принять с изменениями – 14	<b>«Спасательный плот»</b> (малая сцена) Рекомендуется к постановке – 27 Забывать, как страшный сон – 5 Принять с изменениями – 22	<b>«Стойкий оловянный солдатик»</b> (большая сцена) Рекомендуется к постановке – 79 Забывать, как страшный сон – 6 Принять с изменениями – 22
---	--	---



## Первые эскизы: работа будет продолжена

После просмотра эскизов, как и было заявлено, состоялось обсуждение увиденного. Сразу после показов художественный руководитель лаборатории Олег Лоевский опросил юных зрителей. Вечером, по завершении первого дня «Вешалки», критики обсудили опыты первого дня «Вешалки» с режиссерами и артистами ТЮЗа.



### Пробы и ошибки

Режиссер постановки «Спасательный плот» Никита Рак не смог присутствовать на этой встрече, поэтому обсуждение его эскиза состоится сегодня. Но от своих юных зрителей он услышал немало положительных отзывов. Несмотря на то, что героям пьесы по 14-15 лет, а их аудитория была в два раза младше, дети с пониманием восприняли историю о двух девочек, которые после кораблекрушения во время войны провели 19 часов в океане на плоту, вспоминая свое счастливое прошлое и стараясь выжить. И большинством голосов проголосовали за то, чтобы спектакль по пьесе британского драматурга Николы МакКартни пополнил репертуар ТЮЗа. Теперь слово за экспертами и руководством театра.

Эскизы Полины Стружковой и Ивана Орлова вечером обсудили подробно. К Полине критики отнеслись строже – как пояснил Олег Лоевский, к дебютанту он был бы более снисходителен, но Стружкова – уже опытный режиссер, постановщик многих удачных

спектаклей, и спрос другой. Хотя все же основные претензии были высказаны не в адрес режиссуры, а к самой пьесе: и по мнению Лоевского, и критика Оксаны Кушляевой (Санкт-Петербург), «Королева Гвендолин» в изложении драматурга Ханны Дарзи – не самый лучший образец драматургии. И что совершенно необъяснимо, по их словам, желание режиссеров облагораживать слабые пьесы, если есть более качественные образцы.

Коллеги Полины Стружковой с такой оценкой не согласились, главный режиссер ТЮЗа Роман Феодори даже заявил, что доверяет Полине и готов предоставить ей возможность продолжить в нашем театре



работу над этой постановкой. Что ж, для того и существуют такие лаборатории, чтобы в очень короткий срок размять материал и сделать пробное решение. Но эскиз – еще не спектакль, и у режиссеров есть шанс доработать свою идею в дальнейшем. Или пересмотреть свое представление, найти новый подход к выбранной пьесе.

### «Солдатик» оказался стойким

Эскиз Ивана Орлова тоже получил свою долю замечаний, но в целом вызвал всеобщее



воодушевление коллег. «Стойкий оловянный солдатик» вышел легкой подростковой

историей про любовь, которую режиссер сочинял вместе с актерами. В эскизе много придумок, которым сразу доверяешь: танцовщице, возлюбленной солдатика, которая жуёт жвачку – чем не современная принцесса? Мячикам, которыми они, играя, привлекают внимание друг друга (потом такие мячики дарят зрителям). Коробкам, которые валяются с колосников (с неба) – из них герои строят картонный замок. И другим находкам молодого режиссера, который еще учится своей профессии, но уже получает приглашения на по-

становки в известных театрах. Год назад на лаборатории в новосибирском молодежном театре «Глобус» Иван представил убедительный эскиз по пьесе современного белорусского драматурга Дмитрия Богославского «Любовь людей». В декабре он выпускает там по ней спектакль.

Его «Стойкий оловянный солдатик» в ТЮЗе также рекомендован к выпуску. Пьеса короткая, не больше получаса. И, скорее всего, она выйдет в едином спектакле с еще одной короткой западной сказкой.

## Про детей и медведей

Во второй день лаборатории-фестиваля «Вешалка» зрителям будут представлены эскизы двух спектаклей.

### «Невероятное нашествие медведей на Сицилию» Дино Буццати

Перевод с итальянского Геннадия Киселева, стихи в переводе Марии Аннинской. Инсценировка и постановка – Екатерина Гороховская, помощник режиссера – Игорь Подковыров.

В ролях: Первый рассказчик, он же Царь медведей Леонций – Вячеслав Феропонтов, Второй рассказчик, он же медвежонок Тони – Сергей Тисленко, Третий рассказчик, он же Эрцгерцог – Александр Черкасов, Четвертый рассказчик, он же Профессор Де Амброзиус – Заслуженный артист РФ Анатолий Кобельков, Пятый рассказчик, он же медведь Франт, он же медведь Умелец – Максим Бутивченко, Шестой рассказчик, он же медведь Следопыт – Анатолий Пузиков, Седьмой рассказчик, он же медведь Удалец – Аким Бислимов, Восьмой рассказчик, он же медведь Верзила – Денис Зыков.

Дино Буццати – итальянский писатель, журналист и художник. Родился в 1906 году. Учился в Милане,

получил диплом юриста, в 22 года поступил в самую уважаемую газету Италии – миланскую «Коррьеределла Сера». В начале 1930-х годов появились первые романы Буццати, выдержанные в «кафкианской» манере. Роман «Невероятное нашествие медведей на Сицилию» написан в 1945 году. В 1972 году Дино Буццати скончался в Милане от рака.

«...Медведи шумной толпой окружили двух борющихся медведей. Это Верзила и Царь Леонций. Наконец, Царь Леонций повалил на землю Верзилу и так его прижал, что тот запросил пощады. Подданные громко славят своего непобедимого царя, а тот подает Верзиле лапу, помогает ему подняться с земли и хлопает по плечу. Больше всех радуется Тони, сынишка Царя Леонция. Медведи уводят Верзилу, а Тони обнимает отца и показывает ему свой подарок. На пологой скале Тони изобразил себя самого вместе с отцом».



### «Включите ночь!» по мотивам рассказа Рэя Бредбери

Авторы текста и идеи Ася Волошина и Степан Пектеев. Режиссер Степан Пектеев, музыкальное оформление – Евгения Терёхина, помощник режиссера – Татьяна Бандалет.

В ролях: Митя – Алексей Алексеев, Медсестра, Маленькая Ночь – Екатерина Кузюкова, Капитанша – Светлана Кутушева, Велогонщица – Светлана Шикунова, Свадебный фотограф – Анна Зыкова, Революционерка – Юлия Троегубова, Тусовщица – Наталья Кузнецова, Домохозяйка – Юлия Наумцева, Стекольщица – Надежда Вонсович.

Рэй Бредбери – американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографическому роману «Вино из одуванчиков». Бредбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его произведений тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки. В честь Рэя Бредбери назван астероид

– «Бредбери-9766». Умер в 2012 году.

«...Действие происходит ночью в отделении травматологии. В тёмной палате шёпотом разговаривают медсестра и мальчик. У медсестры фонарик. Медсестра (заканчивая перевязку). Ну вот так. Не тянет? Осталось померить температуру, и я оставлю тебя в покое. Нука (ставит градусник). Ты заснёшь, а завтра будет уже меньше болеть. Митя. Скажите, а нельзя всё-таки включить большой свет? Медсестра. Боюсь, что нет: он же помешает всем спать. И так ты всех в отделении переполошил своим «ночным визитом». Митя. А мне помешает спать, если света не будет. Я не могу спать без света. Ну то есть, не привык. <...> Нет, я совершенно не боюсь. Просто у меня такая привычка. Дома я всегда прошу родителей оставлять в моей комнате свет на ночь. <...> Ненавижу выключатели. Они вечно портят весь свет...».